

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

11 ноябрь 1974



О первом русском печатном букваре рассказывает марка (худ. Г. Комлев), воспроизводящая одну из страниц этой старинной книги.



«Друзья, союзники, братья» — читаем мы на миниатюре, выпущенной Министерством связи СССР к 30-летию социалистической революции в Болгарии. Номинал марки — 6 коп.



С этой маркой вы можете познакомиться в разделе «Панорама» (стр. 8).



Стартуют в небо ракеты, уносятся в дали Вселенной космические корабли. И каждый космический старт сопровождается стартом «филателистическим». Перед вами — красочная миниатюра «Изучение планет Солнечной системы продолжается». Ее автор — худ. Р. Стрельников.



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия _____

Золотой юбилей Узбекской, Киргизской, Таджикской и Туркменской ССР и компартий этих республик отмечен выпуском художественных маркированных конвертов. Их сюжеты отражают огромные успехи трудящихся братских союзных республик, достигнутые за годы Советской власти во всех областях жизни.



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия _____



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия _____

III съезду Всесоюзного общества филателистов, состоявшемуся в октябре 1974 года в Москве, посвящен художественный маркированный конверт. На его рисунке — слова «Филателия служит дружбе народов».



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия _____



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия _____



Год издания девятый

Главный редактор
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
[ответственный секретарь],
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции: 107140, Москва,
Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок 266-74-70

В номере:

100 номеров «Филателии СССР»	2	Г. Глезер, Я. Белицкий У Пресненских прудов	26
50 ЛЕТ СОЮЗНЫМ РЕСПУБЛИКАМ			
А. Миль Ночь солнечного Узбекистана	3	Д. Бурштейн Автобусы	27
Л. Сладков В братской семье	4	Давайте меняться	28
В. Сайко У подножия седого Памира	5	Г. Скороходова «Дерзновению подобно»	29
В. Викторов Преображенная пустыня	6	Л. Федосеенко «Террористка»	30
ПАНОРАМА 7—9			
ВАМ, ТЕМАТИКИ			
В. Левитина «Не любить этот театр невоз- можно...»	10	В. Рокитский Летят перелетные птицы	31
Г. Беленький На донском берегу	12	В. Павлухин Архитектура северной столицы	32
В. Тюрин Кто же мог отправить открыт- ку на «Малыгин»?	13	Вести из КЮФов	34
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ!			
В. Вакуров На полпути к коллекции	14	З. Афанасьева «Жемчужное ожерелье»	35
Ю. Иванов «Кругозор» в кругу проблем	15	Н. Козлов Выставка, слет, конкурс	36
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ			
Ю. Казарян Юным филателистам — внима- ние и поддержку	17	ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ РАССКАЗЫВАЮТ	
С. Соловьев Барьер пассивности	18	А. Феррэ, Г. Рюмо, А. Дуайен Марки Франции	37
Н. Юдин Что нас волнует!	19	ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
В. Яковлев Полезное пособие	19	Л. Колосов Почта при волостных правле- ниях	40
И. Бородко А ответа все нет...	19	ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ 41	
Выставки	20	ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
МИР УВЛЕЧЕНИЙ			
В. Карцев Мы и природа	21	В почтовых окнах мира	42
Д. Капитанов Танки-тракторы	23	Ю. Моргунов Золотой юбилей МНР	44
Е. Соркин Незабываемые образы	24	Марафон-74	45
		Г. Драгунов, Ю. Вдовин Токийский музей связи	46
		С. Дружинин Словно застывшие кинокад- ры	47
		Что, где, когда	48
		Ю. Тыссовский Молодость древней земли	49
		В. Буторин Магистралями дружбы	50
		В. Семенов Подлость с дальним прицелом	51
		И. Вакс Пираты от филателии	52
		СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
		Почтовые конверты Министер- ства связи СССР, Объявления, Специальные почтовые штем- пели и конверты первого дня СССР 1974 года, Наш каталог	

100 НОМЕРОВ «ФИЛАТЕЛИИ СССР»

Дорогой читатель! На первой странице этого номера стоит цифра 100. В сотый раз вышел журнал «Филателия СССР» — единственное в нашей стране периодическое издание для коллекционеров.

Развитое социалистическое общество предоставляет своим членам все больше свободного времени. Наряду с чтением, кино, телевидением, художественной самодеятельностью, спортом, туризмом коллекционирование стало одной из важнейших сторон духовной жизни нашего народа. По данным социологов, во многих советских семьях собирательству сейчас отдают от трех до десяти процентов бюджета свободного времени.

Филателия — самый распространенный вид коллекционирования. По самым скромным подсчетам, более 100 миллионов людей на планете свой досуг посвящают этому увлечению. В нашей стране только членов Всесоюзного общества филателистов насчитывается около ста тысяч человек. За время, прошедшее после II съезда ВОФ, ряды общества увеличились почти в два раза.

Журнал всячески поддерживает и развивает увлечение сотен тысяч советских людей, рассказывая в популярной форме обо всем новом, примечательном в мире почтовых марок в Советском Союзе и за рубежом. Перелистываешь номера журнала, и перед тобой встает красочная величественная панорама выпусков почтовых миниатюр.

Уже несколько лет на первой странице вы видите первую советскую марку. Рисунок художника Р. Зарриньша глубоко символичен: солнце новой жизни и меч, разрушающий цепи рабства. Эта марка была приурочена к первой годовщине Великого Октября. В сегодняшнем номере читатель сможет найти описание марки № 4374. У каждой из этих марок своя неповторимая судьба, своя история.

Коллекцию советских почтовых марок по праву можно назвать филателистической летописью, энциклопедией нашей страны. А сколько выпущено у нас почтовых конвертов, карточек, художественных открыток!

Свою основную задачу журнал видит в том, чтобы с помощью почтовых миниатюр и значков рассказывать о незабываемых событиях в нашей стране и за рубежом, о героях пятилеток и боевых сражений, покорителях космоса и великих художниках мира. Вот и в этом номере читатель сможет прочитать материалы, посвященные золотому юбилею союзных республик Средней Азии, побывать в Ростове-на-Дону и узнать об архитектуре Ленинграда, познакомиться с почтовым музеем Токио и увидеть гербы городов на значках.

В отличие от буржуазной филателии с ее индивидуализмом и торгашеским духом, с ее фальшивым лозунгом аполитичности, советская филателия провозглашает свои передовые принципы: марксистско-ленинскую идейность, коллективизм, активное стремление к знаниям, к постоянному расширению политического и культурного кругозора коллекционеров, глубокую убежденность в том, что работа над коллекцией является одним из важнейших средств коммунистического воспитания.

Со страниц журнала встает богатый духовный мир советского коллекционера, человека увлеченного, щедро делящегося своими знаниями с товарищами по работе, учебе,

соседями по дому и улице. Наши читатели уже привыкли к рубрике «Встреча с увлеченным человеком». В гостях у филателистов были полярный исследователь Иван Папанин и драматург Виктор Розов, контр-адмирал Григорий Шадрин и композитор Дмитрий Кабалевский... Сегодня у нас очередная встреча — с народным артистом СССР Николаем Крючковым.

Журнал является совместным органом Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов. Ведущими темами журнала стали пропаганда советских почтовых марок, конвертов, открыток, деятельность организаций ВОФ, филателистические выставки. Большое внимание уделяется юным филателистам, для них выпускается журнал в журнале «Мир увлечений».

По предложениям читателей на страницах журнала в последнее время появились новые рубрики «Художник и марка», «Психология коллекционера». Начиная с этого номера открывается новый постоянный раздел «Как нас обслуживают?». Журнал будет регулярно рассказывать о работе агентства «Союзпечати», специализированных магазинах, лучших продавцах и киоскерах, о новых видах филателистической продукции, о качестве товаров, предназначенных коллекционерам, о том, что мешает в обслуживании филателистов.

Читатели журнала на конференциях, на встречах с членами редколлегии, в своих письмах, анкетах высказывают ряд замечаний и пожеланий журналу. Они хотят видеть на его страницах больше профессиональных научно-исследовательских материалов, методических и постановочных статей. Многие читатели справедливо критикуют журнал за то, что информация о новых выпусках марок порой печатается с опозданием, не всегда они находят ответы на волнующие их вопросы, в отдельных материалах содержатся опечатки и ошибки.

Сейчас редакция и авторский актив настойчиво работают над улучшением издания. В будущем году предполагается расширить такие разделы, как «Исследования, поиски», «В отделениях ВОФ». По просьбе читателей вводится новый раздел «Рассказывают зарубежные филателисты». Несколько изменит свой облик «Мир увлечений». В нем появятся новые рубрики: «Заочная школа начинающего коллекционера», «В помощь руководителю КЮФа», «Марки на уроке», «Путешествие с маркой», «Горизонты науки и техники», «В домашнем Эрмитаже» и другие.

В целях расширения географии публикуемых материалов и авторского актива при редакции создаются внештатные отделы и группа общественных корреспондентов. В тесной связи редакции с читателями, со своими авторами — источник дальнейшего улучшения содержания и оформления журнала, усиления его влияния на все стороны жизни советских филателистов.

Пишите нам, дорогие читатели, о том новом, что ежедневно и ежечасно рождается в организациях ВОФ и на предприятиях «Союзпечати», о филателистических выставках и лучших коллекциях, о проблемах, которые волнуют вас. Ваше активное участие поможет сделать журнал еще более интересным и содержательным, боевой трибуной советских коллекционеров.

Празднование юбилеев в жизни народов нашей страны стало замечательной традицией. В нынешнем году свое 50-летие отмечают пять союзных республик — Узбекская, Молдавская, Киргизская, Таджикская и Туркменская ССР. Юбилейные торжества — новое яркое свидетельство осуществления ленинской национальной политики, смотр достижений братских народов во всех областях коммунистического строительства. Они служат дальнейшему упрочению нерушимой дружбы трудящихся социалистических республик, составляющих великий Советский Союз. Почтовые марки, открытки, конверты повествуют об огромных переменах, происшедших за годы Советской власти во всех уголках нашей страны. Наглядный пример тому дают почтовые миниатюры, посвященные республикам Средней Азии.

Филателистическая «биография» Узбекистана на советских почтовых марках началась в 1927 году, когда отмечалось 10-летие Великой Октябрьской социалистической революции и трехлетие вхождения Узбекистана в состав СССР. На почтовой миниатюре изображены представители шести национальностей СССР. Среди них — узбек. Спустя шесть лет вышла этнографическая серия «Народности СССР». На одной из марок мы видим трудящихся-узбеков. Среди них — тракторист.

Появление механизатора на почтовой миниатюре глубоко символично. Оно свидетельствовало о сдвигах, происходящих в республике. С братской помощью всех народов нашей страны трудящиеся Узбекистана строили новую жизнь, создавали социалистическую экономику.

Хлопок — основное богатство республики — стал экспонатом на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Об этом рассказала марка, вышедшая в августе 1939 года. Через год выставке была вновь посвящена серия марок. В их числе миниатюра, запечатлевшая павильон Узбекской ССР.

Издавна узбекскую землю называют краем «белого золота». Но не только хлопком славен Узбекистан. Он занимает сегодня первое место среди союзных республик по производству хлопкоуборочных машин, лубяных культур, шелка-сырца, каракуля, второе место по выпуску хлопчатобумажных тканей, третье — по минеральным удобрениям, шелковым тканям, растительному маслу, газу.

О больших успехах узбекского народа во всех областях повествует выпущенная в начале 1950 года юбилейная пятимарочная серия «25-летие Узбекской Советской Социалистической Республики». На первой марке изображен Ташкентский педагогический институт. До революции менее двух процентов узбеков были грамотны. Теперь об этих временах помнят лишь седые старцы. Пединститут, внесший большой вклад в ликвидацию неграмотности, показан, кстати, и на марке 1958 года в связи



НОВЬ СОЛНЕЧНОГО УЗБЕКИСТАНА



с проведением в Ташкенте конференции писателей стран Азии и Африки. На марках юбилейной серии мы видим также архитектурный памятник — Дом правительства и памятник В. И. Ленину (скульптор М. Манизер) в столице Узбекистана, Государственный театр оперы и балета имени А. Навои (архитектор А. Щусев), центральную улицу Ташкента, названную в честь А. Навои. Две марки посвящены гордости Узбекистана — Большому Ферганскому каналу. Здесь запечатлено головное сооружение канала и плотина.

«Визитные карточки» республики дополняют марки с достопримечательностями многих городов Узбекистана. В серии 1958 года «Столицы союзных советских социалистических республик» мы вновь встречаемся с памятником В. И. Ленину и Домом правительства в Ташкенте. Еще один город Узбекистана появился на марке 1960 года. Речь идет о Нукусе — столице Каракалпакской АССР, находящейся в составе Узбекской ССР.

Ноябрь 1963 года пополнил филателистическую тему «Узбекская ССР» интересной серией «Архитектурные памятники Узбекистана. Самарканд».

Герб Узбекской ССР, трудящиеся с дарами природы на фоне промышленного пейзажа — такой сюжет марки, отметившей 40-летие республики.

Узбекистан — страна древней и богатой культуры. В трудные дни в январе 1942 года советские люди отмечали 500-летие со дня рождения Алишера Навои. Замечательному узбекскому просветителю, поэту посвящены две марки. На одной из марок 1964 года — портрет выдающегося узбекского поэта Ниязи. Недавно все прогрессивное человечество отметило 1000-летие со дня рождения ученого-энциклопедиста Абу Рейхана Бируни. Марки с его портретом вышли в юбилейные дни в СССР и в других странах.

...Филателистическая «биография» республики. Слагаемая из марок, выпущенных в разные годы, она рассказывает о больших свершениях на древней и молодой узбекской земле.

А. МИЛЬ

Для начала приведем одну цифру: с 1913 по 1970 год выпуск промышленной продукции в Киргизии увеличился в 187 раз!

Разумеется, одна, даже самая красноречивая цифра не может передать все изменения, что произошли в Киргизии за годы Советской власти, но все же она может рассказать о многом.

Великий Октябрь принес людям «страны гор», как называют Киргизию, новую счастливую жизнь.

Есть глубокий смысл в том, что первой советской почтовой маркой, посвященной Киргизской ССР, стала миниатюра, воспроизводящая как символ равноправия государственный герб Киргизской Советской Социалистической Республики.

Эта марка по праву открывает филателистическую разработку по теме «Киргизская ССР», отличающуюся глубиной и многообразием. Почта отразила важнейшие достижения трудолюбивого киргизского народа, ставшие возможными в результате бескорыстной братской помощи всех народов нашей страны. На марках 1940 и 1955 годов мы видим павильон Киргизской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. К 25-летию республики вышла марка, рассказывающая о животноводстве — важной отрасли сельского хозяйства. На миниатюре изображено высокогорное пастбище.

Труженики сельского хозяйства республики встречают нынешний юбилей новыми успехами. Из года в год растут урожаи зерновых, хлопка и свеклы, увеличивается поголовье скота.

Кто бы мог подумать всего полвека назад, что в Киргизии будут производиться точнейшие металлорежущие станки, а сама республика превратится в один из центров станкостроения в Средней Азии? Ныне здесь создана современная индустрия. В Киргизии работают предприятия химической, металлургической, легкой, пищевой промышленности, промышленности стройматериалов. Идет добыча каменного и бурого уг-



В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ



ля, газа, нефти, полиметаллических руд. В серии «15 лет Киргизской ССР» есть марка с изображением шахтера.

Красота природы Киргизии, лучшие черты характера народа воспеты ее поэтами. На марке 1962 года мы видим акына Тоголока Молдо — киргизского поэта-демократа. Выпущена марка к 100-летию со дня рождения акына Токтогула Сатылганова (1964 г.).

На географической карте почти вся Киргизия окрашена в один цвет — коричневый, которым обозначают горы. Сотни хребтов Тянь-Шаня, расчлененных на отдельные вершины, разделенных котловинами и долинами, несущие на себе множество ледников и снежников, сплетены в сложнейшую сеть. И в серебряную оправу диких, заснеженных гор вставлена драгоценность — сапфир Иссык-Куля. Это озеро называют еще сердцем Тянь-Шаня, потому что оно расположено в самом центре горной страны.

Величественная природа Киргизии показана на марках. Так, в 1959 году в серии «Пейзажи нашей Родины» была выпущена марка с видом озера Исскандеркуль. Позднее вышли миниатюры, посвященные курорту Джеты-Огуз, Иссык-Кулю (1968 г.).

О столице Киргизии повествуют марки 1951 и 1968 годов (Дом правительства), 1958 года (Университетская площадь). В 1963 году в почтовое обращение вышла марка, отметившая 100-летие добровольного вхождения Киргизии в состав России. Мы видим на марке здание Академии наук Киргизской ССР в Фрунзе и МГУ.

Еловые леса и синь озер, заоблачные плоскогорья и бурные горные речушки — это Киргизия. Сейчас здесь повсюду развернулись стройки. В девятой пятилетке предусмотрено значительное увеличение валовой продукции, сооружение новых предприятий. Страна гор в братской семье советских народов радостно и уверенно идет навстречу завтрашнему дню.

Л. СЛАДКОВ

Край, где всего пять десятилетий назад не было своей промышленности, куда ввозилось все — от спичек до колесной мази, где единственным средством освещения был масляный чарог — таким был до революции Таджикистан.

Республика, поставляющая промышленную продукцию более чем в 50 стран мира, вырабатывающая на душу населения электроэнергии больше, чем многие развитые капиталистические страны, — это сегодняшний Таджикистан.

Филателия отразила все главные вехи на пути созидания новой жизни в республике.

Первая почтовая марка, посвященная Таджикистану, изданная в 1933 году, показывала строительство дороги и рабочих, читающих на отдыхе газеты. Каков смысл рисунка? Страной классического бездорожья называли когда-то Таджикистан. Часто пешехода предостерегали надписи на обочинах горных карнизов-оврингов: «Путник, будь осторожен, ты здесь, как слеза на реснице!»

Сейчас многочисленные гости, туристы не перестают удивляться современным магистралям, прорезавшим республику во всех направлениях от долин до самой «Крыши мира» — Памира. Многие дороги ведут на всесоюзную стройку гиганта таджикской энергетики Нурекскую ГЭС. Гидроэлектростанция посвящена новой марке нынешнего года, выпущенная в серии «Славим тебя делами, Октябрь!».

На почтовых миниатюрах воспроизведен ряд важных предприятий различных отраслей. Текстильный комбинат мы видим на марке 1949 года в серии «20-летие Таджикской ССР». На другой марке запечатлена ирригационная система.

В серии «40-летие Великой Октябрьской социалистической революции» с одной из марок предстает колхозница-таджичка в национальном костюме с хлопком-сырцом в руках. Такой сюжет художник избрал не случайно: республика прочно занимает первое место в мире по урожайности хлопка. В ознаменование 50-летия Таджикской ССР и Компартии Таджикистана труженики полей обязались дать Родине в 1974 году 760 тысяч тонн хлопка.

Дважды (1940 и 1955 гг.) выходили марки с изображением павильонов Таджикской ССР на Всесоюзной сель-



У ПОДНОЖИЯ СЕДОГО ПАМИРА



1974 ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКСКОЙ ССР
И КОМПАРТИИ ТАДЖИКИСТАНА

00000

15 коп

скохозяйственной выставке. Таджикские трудящиеся демонстрируют в Москве продукцию машиностроительной, электротехнической, газовой, химической и других отраслей экономики.

Широко отображена в филателии столица социалистического Таджикистана — Душанбе. Центр города — площадь Ленина запечатлена на марке 1958 года. Площадь Путовского, государственный герб Таджикской ССР и национальный орнамент — таков сюжет марки 1963 года «Столица Таджикской ССР — Душанбе». Текст дан на русском и таджикском языках. Эта же марка вышла с типографской надпечаткой «40 лет Советскому Таджикистану, 1964 год».

Выпуск в честь таджикской столицы продолжила красочная миниатюра, появившаяся в год полувекового юбилея Великого Октября.

Всему миру известно имя основоположника таджикской советской литературы Садриддина Айни. К 80-летию со дня рождения писателя (1958 г.) и к 90-летию (1968 г.) вышли марки с его портретом. Филателия отметила также 1100-летие со дня рождения таджикского писателя Абуабдулло Рудаки. Еще один писатель — Муслихиддин Саади и его книга «Гулистан» («Сад роз») предстают с марки 1959 года.

На первой марке, с которой мы начали рассказ, изображены рабочие, читающие газету. Да, такое стало явью только при Советской власти, когда в квартиру каждого рабочего и колхозника вошли книги, газеты, журналы. Немалой популярностью в республике пользуется филателия. Реализацией филателистической продукции занимаются сейчас три магазина «Союзпечать», более 150 газетно-журнальных киосков. Таджикские коллекционеры принимают участие во многих выставках, в том числе и всесоюзных...

Расцвел, похорошел наш родной Таджикистан. Радостной и счастливой стала жизнь людей, в судьбах которых, как в капле росы, отразилась новая судьба этого края. С уверенностью в завтрашнем дне, полные сил и созидательных планов, трудящиеся Таджикской ССР встречают свой славный праздник.

В. САЙКО,
председатель правления
Таджикского
республиканского отделения ВОФ

Туркмения — самый южный край нашей необъятной Родины, страна древней культуры, земля богатая, но отдающая свои богатства скупно, раскрываясь только перед самоотверженным тружеником. В самом деле — знойный климат, безводные пустыни, и крупнейшая из них — Каракумы, что значит «Черные пески». До революции Туркмения была отсталой окраиной России.

Войдя в семью народов Страны Советов, Туркмения расцвела. Нефтяные вышки изменили ее пейзаж, заводы и фабрики пришли на смену традиционным кустарным промыслам. Но и поныне в почете у туркмен народное искусство, которое прославил их на весь мир, и особенно знаменитые ковры. Мастера недавно соткали такой ковер, что кинооператорам пришлось расстелить его на городской площади, чтобы запечатлеть на киноленту — так он был огромен.

Сооружение Каракумского канала, Ташкепринского, Сары-Язинского, Теджинских водохранилищ напоило безжизненные пустыни, и здесь трудолюбивые туркмены выращивают много хлопка. На целинных землях зреют полевые культуры и виноград, цветут фруктовые сады. А какие здесь дыни! «Гульаби», «вахарман», «карры-кыз» — ароматные, сочные, сладкие.

Грандиозный Каракумский канал — «Великая стройка дружбы народов», как его называют: в его создании участвуют представители тридцати шести национальностей нашей страны. Ярким символом дружбы стал и выросший из руин после землетрясения 1948 года красавец Ашхабад.

Велик вклад туркмен в мировую культуру. В древние времена, когда еще не было здесь национальной письменности, народные певцы прославляли подвиг героя Кер-оглы, рассказывали о чистой и преданной любви Лейли и Меджнуна. Туркменский народ дал миру выдающихся поэтов и мыслителей — и среди них великий Махтумкули. Многие читатели нашего журнала имеют в своих коллекциях почтовую марку с его портретом, созданную в 1959 году по картине художника А. Хаджиева.

В советской филателии не могло не



ПРЕОБРАЖЕННАЯ ПУСТЫНЯ



найти отражения то великое возрождение древней земли, которое началось после Великой Октябрьской социалистической революции.

Год 1933-й. Недавно еще забытые, бесправные женщины-туркменки изображены на почтовой марке многонационального государства — в красочных костюмах, без уродующего платка-яшмака, собирающие хлопок; на заднем плане — современные промышленные предприятия, без которых уже тогда нельзя было представить себе облик земли туркмен.

Все заметнее становилась доля туркменского народа в труде огромной страны. На марках 1940 и 1955 года мы видим павильон Туркменской ССР на ВСХВ — всесоюзном смотре трудовых успехов.

В 1949 году Туркмения торжественно отпраздновала свое 25-летие. Четыре марки отразили это событие. На них — одно из промышленных предприятий Ашхабада, нефтяные вышки и ковровщицы за работой.

К 40-летию и 50-летию революции филателистическая Туркмения пополнилась новыми марками с изображением колхозников, несущих плоды своего труда (1957), и вида столицы республики (1967).

А как прекрасны национальные костюмы туркмен! Вот женщина с гербом на марке, посвященной 40-летию республики. Многоцветье одежд украшает миниатюру, вышедшую в 1963 году в серии «Костюмы народов СССР».

На многих марках изображен государственный герб Туркмении.

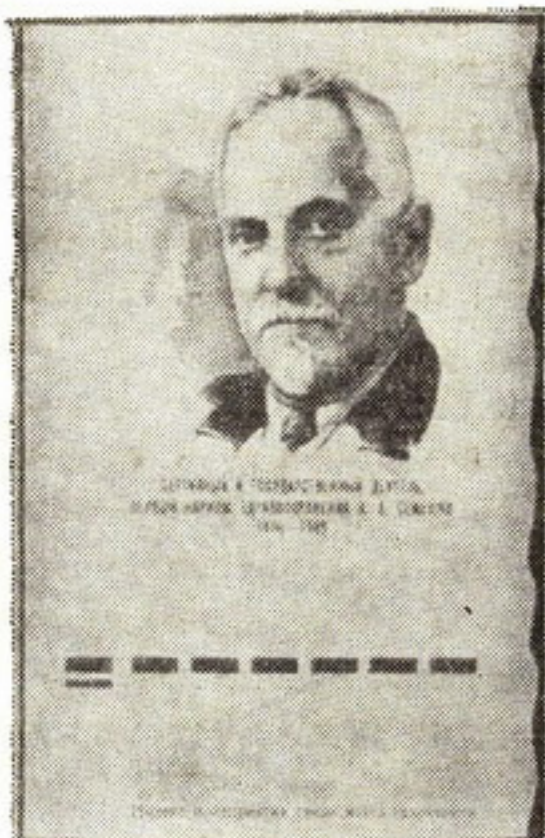
Грандиозные социальные, экономические и культурные перемены в жизни туркмен стали возможными благодаря дружбе и бескорыстной помощи братских народов, и прежде всего русского.

Туркменский поэт Рахмед Сейидов так выразил чувства своего народа:

Учитель и брат наш! Ты первый
объятья
Свои широко распахнул
для туркмен,
И мы тебе отдали сердце,
как братья,
И сердце твое получили

взамен.

В. ВИКТОРОВ



Соратник Ильича

*Партийный и
государственный деятель,
первый нарком
здравоохранения
Н. А. Семашко.
Худ. П. Бендель.*

20 сентября советская общественность отмечала 100-летие со дня рождения профессора Н. А. Семашко — первого наркома здравоохранения.

После Великой Октябрьской социалистической революции забота об охране здоровья народа в нашей стране стала одной из главных задач Советской власти. Впервые в мировой истории в России был создан общегосударственный орган охраны народного здоровья. 11 июля 1918 года В. И. Ленин подписал декрет об учреждении Наркомздрава РСФСР. Его возглавил Н. А. Семашко. Благодаря кипучей деятельности Николая Александровича и его коллег организована широкая сеть лечебно-профилактических учреждений, созданы советские медицинские учебные заведения и налажено медицинское обслуживание.

Крупный ученый и прекрасный организатор Николай Александрович Семашко многие годы преподавал в МГУ и медицинском институте, возглавлял Институт организации здравоохранения и истории медицины Академии медицинских наук СССР и Институт школьной

гигиены Академии педагогических наук РСФСР. Более 700 научных трудов и книг Н. А. Семашко были изданы у нас в стране.

Автору этих строк посчастливилось встречаться с Н. А. Семашко и слушать его яркие выступления, в основе которых лежал незыблемый принцип всей его жизни — «Здоровье народа — высший закон».

Много очерков, статей, монографий издано о Николае Александровиче Семашко. К 90-летию первого наркома здравоохранения была выпущена марка. В каталоге она значится под № 3097.

Министерство связи СССР отметило юбилейную дату выпуском маркированного конверта с портретом Николая Александровича Семашко.

Б. РАВИКОВИЧ

За шахматную корону

*Первенство мира
по шахматам.
Финальный матч
претендентов.*

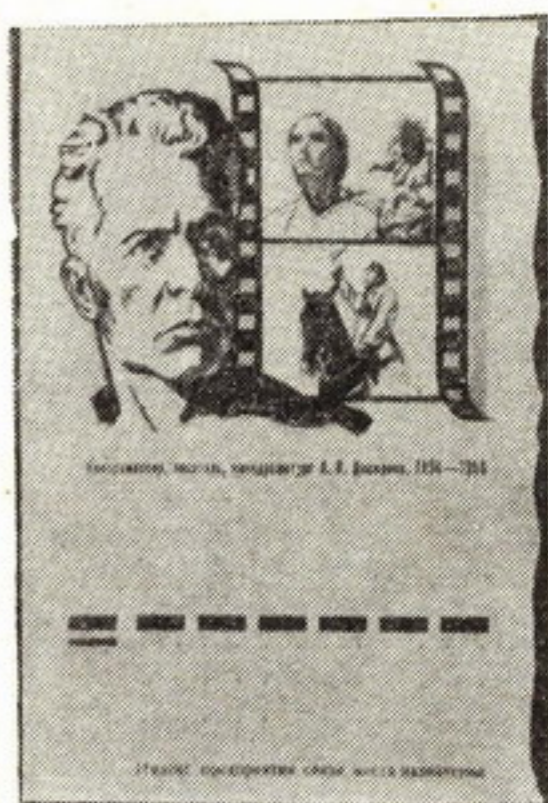
Худ. Ю. Левиновский.

Финальному матчу претендентов В. Корчного и А. Карпова посвящен художественный маркированный конверт.

На рисунке дано стилизованное изображение шахматной доски, всадников, ведущих борьбу, и символической короны, которую «наденет» победитель следующего матча за звание чемпиона мира по шахматам.



ПАНОРАМА



Воспевая человека

*80-летие со дня рождения
А. Довженко.
Худ. П. Бендель.*

Александр Довженко... Как удивительно много в советском киноискусстве связано с этим именем! 80-летие со дня его рождения Министерство связи СССР отметило выпуском маркированного конверта. Рядом с кадрами из двух его прославленных фильмов «Земля» и «Щорс» мы видим портрет Довженко.

Многие фильмы Довженко вошли в сокровищницу мирового киноискусства.

Революционные события в «Арсенале», гражданская война в «Щорсе», документалистика в «Битве за нашу Советскую Украину» — во всем своем творчестве Довженко всегда стремился к воссозданию прекрасного в человеке.

Откуда же берет истоки неувядаемое искусство художника? На этот вопрос нам ответила жена и помощник Довженко режиссер Ю. И. Солнцева, снявшая по его сценариям несколько фильмов:

— Творчество Довженко по широте охвата жизненных явлений и эпической лиричности тесно соприкасается с народным эпосом, близко украинскому фольклору. Он верил, что народ «избирает своих художников для того, чтобы они утверждали красоту и смысл его бытия». Больше всего Довженко своим искусством хотел быть нужным народу.

ПАНОРАМА



Наследие гуманиста

*X Международный
гегелевский конгресс.
Худ. Р. Стрельников.*

«У скрытой и замкнутой вначале сущности вселенной нет силы, которая могла бы противостоять дерзанию познания: она должна раскрыться перед ним, показать ему свои богатства и глубины и дать ему наслаждаться ими», — писал Георг Вильгельм Фридрих Гегель.

Эта мысль великого немецкого философа не раз звучала на заседаниях X Международного гегелевского философского конгресса, который с 26 по 30 августа проходил в залах Московского государственного университета. Почта откликнулась на это событие художественным маркированным конвертом, изданным Министерством связи СССР.

— Конверт с портретом выдающегося ученого пользовался на конгрессе большим вниманием — его можно было видеть в руках участников вместе с приглашительным билетом, — рассказал нам заместитель председателя Советского оргкомитета X гегелевского конгресса профессор Л. Н.

Митрохин. — Организатор конгресса — международное Гегелевское общество, созданное прогрессивными западногерманскими философами - антифашистами вскоре после войны. Обращаясь к учению Гегеля, они стремились в противовес звериной идеологии фашизма возродить классическое гуманистическое наследие немецкой философии.

Мы разделяем веру Гегеля в человеческий разум и закономерность его победы над неразумием. Но в отличие от идеалиста Гегеля ученые-марксисты обосновывают это убеждение материалистически.

Гегелевские конгрессы проводились в ФРГ, Австрии, Швейцарии, ЧССР, Франции, Бельгии, ГДР. И на каждом из них люди науки вели разговор о том, каково место философии в борьбе за мир на нашей планете. Тема X конгресса — диалектика Гегеля и общественный прогресс — не составила исключения. В докладах, прозвучавших на московском форуме философов, важное место заняла проблема активного содействия разрядке международной напряженности.

Монумент на площади Победы

*30 лет освобождения
Румынии от фашистских
захватчиков.*

*Номинал 6 коп.
Худ. В. Пименов.*

Москвич Л. И. Саратовский, ныне полковник в отставке, летом 1944 года участвовал в освобождении Румынии. Он был тогда заместителем командира дивизии имени Тудора Владимиреску — румынского соединения, сформированного на территории СССР и сражавшегося вместе с Советской Армией против гитлеровских захватчиков.

Беседа с нашим корреспондентом, Л. И. Саратовский сказал:

— Сюжет новой марки — памятник воинам Советской Армии в Бухаресте на фо-

не государственных флагов СССР и СРР — символизирует узы дружбы между народами наших стран. За свободу румынской земли отдали жизни тысячи советских людей.

В составе дивизии имени Т. Владимиреску я вместе с румынскими солдатами и офицерами принимал участие в Яско-Кишиневской операции, очищал от гитлеровских захватчиков город Сфынтул-Георге в Трансильвании. Не изгладится из памяти восторженный прием, оказанный нам населением города Орадя-Маре, освобожденного после упорных, кровопролитных боев.

Наша дружба, — продолжает Лаврентий Иванович, — закалившаяся в ратных делах, продолжается



поныне. Недавно я с делегацией Советского комитета ветеранов войны гостил в СРР, побывал в Бухаресте, Брашове. В столице республики мы возложили венок к памятнику, изображенному на новой марке. Монумент в честь воинов Советской Армии воздвигнут в центре города, на площади Победы. Кстати, памятник и ранее воспроизводился на советских почтовых миниатюрах: в серии 1952 года и на юбилейной марке, посвященной 25-летию освобождения Румынии.



Год юношеской филателии

*Международный год юношеской филателии.
Худ. Ю. Левинский.*

1974 год был объявлен ФИП Международным годом юношеской филателии. Это событие отмечено выпуском художественного маркированного конверта.

В разных странах мероприятия, проведенные в соответствии с программой года, способствовали оживлению юношеской филателии. Но, несомненно, главным событием стала Всемирная молодежная филателистическая выставка «Младость-74» (София), в которой успешно участвовали и советские коллекционеры.

В Советском Союзе в Международный год юношеской филателии прошли слеты, смотры, выставки, посвященные 50-летию присвоения пионерии и комсомолу имени В. И. Ленина. В октябре во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах состоялся слет юных филателистов Москвы и Московской области. Он был приурочен к 100-летию ВПС.

Художник изобразил на конверте стилизованный рисунок почтовой марки с эмблемой Международного года.

Путешественник из Твери

*Памятник Афанасию Никитину в Калинин.
Худ. А. Якунин.*

Год рождения его историкам неизвестен. Зато им известна другая дата, пожалуй, самая главная в жизни этого человека, благодаря которой его имя навсегда останется в летописи географических открытий: 1466 год, когда Афанасий Никитин отправился в дальнее и опасное путешествие в Индию. В этой стране он прожил около трех лет. О своем путешествии он рассказал в записях «Хождение за три моря Афанасия Никитина».

В Калинин — бывшей Твери, откуда началось знаменитое «хождение за три моря», на берегу Волги в 1955 году был воздвигнут памятник Афанасию Никитину. Этот интересный монумент изображен на новом художественном маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР в честь выдающегося путешественника (скульпторы С. Орлов и А. Завалов, архитектор Г. Захаров). Авторы памятника с большой выразительностью передали образ первооткрывателя. А рядом на конверте изображена старинная ладья. Может быть, на такой и плывал когда-то отважный земляк современных калининцев.



ПАНОРАМА

Почтовые марки ноября

30-летию освобождения Эстонской ССР от фашистских захватчиков посвящается почтовая миниатюра Министерства связи СССР. На марке изображены здание правительства Эстонской ССР и силуэты башен старого Таллина. Фон почтовой миниатюры — схема боевых действий по освобождению Советской Прибалтики в годы Великой Отечественной войны. Памятный текст в центре марки обрамляет гвардейская лента, вверху которой изображена звезда. Художник марки Ю. Арцименев. Номинал 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая.

В ознаменование 50-летия Монгольской Народной Республики выпускается марка, на которой изображены государственный флаг и герб МНР. Художник Н. Шевцов. Номинал марки 6 коп., размер 40×28 мм, печать высокая.

Космическая тема представлена почтовой миниатюрой, посвященной полетам советских космических станций к планете Марс, и маркой в ознаменование полета транспортного космического корабля «Союз-14». На первой почтовой миниатюре станции «Марс-4», «Марс-5», «Марс-6» и «Марс-7» изображены в виде пятиконечных звезд над поверхностью планеты Марс. Номинал марки 6 коп., размер 37×52 мм, печать глубокая.

Вторая почтовая миниатюра воспроизводит на телеэкране портреты членов экипажа корабля «Союз-14» П. Р. Поповича и Ю. П. Артюхина. Над портретами — рисунок корабля «Союз-14». Художник Р. Стрельников. Номинал марки 10 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая.

«Произведения зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР» — под таким названием выйдет в этом месяце серия знаков почтовой оплаты. На художественных миниатюрах воспроизведены работы выдающихся мастеров западноевропейского изобразительного искусства: Бейкелар — «На рынке»; Питерс — «Продавщица рыбы»; Терборх — «Бокал лимонада»; Метсю — «Девушка за работой»; Шарден — «Молитва перед обедом»; Грез — «Балованное дитя». Номиналы марок 4, 6, 10, 14, 16 и 20 коп. Завершает серию почтовый блок, на марке которого картина «Жак Луи Давид. Автопортрет». Художник — оформитель серии Г. Комлев. Номинал почтового сувенира 50 коп., размер 75×100 мм.

В этом месяце выйдет в свет и серия марок «Флора СССР». На марках достоинством 1, 2, 4, 10 и 12 коп. изображены горные цветы Средней Азии. Художник почтовых миниатюр В. Тикунов. Марки многоцветные. Их размер 30×42 мм, печать — офсет.

Выпуск ноября завершает традиционная новгородная марка. На фоне морозного узора здесь изображены часы Спасской башни Кремля. Почтовая миниатюра имеет ромбовидную форму. Художник Ю. Арцименев. Номинал 4 коп., размер 37×37 мм, печать — офсет.

Ю. МУРАШКИН

ПАНОРАМА

В 1948 году в альбомы филателистов — поклонников темы «Искусство театра» легли две марки: на одной — театральный занавес со знаменитой чайкой (№ 1328), другая (№ 1329) на фоне театрального здания воспроизводила портреты В. И. Немировича-Данченко (с фотографии 1937 г.) и К. С. Станиславского (с фото 1928 г.). Эти две миниатюры рассказывают об огромном по своему значению, новаторском по своей сути явлении в культурной жизни нашей страны — основании и развитии Художественного театра.

Выросшего в большой, богатой московской семье, где все от мала до велика увлекались театром, Станиславского в зрелые годы манит идея создания в Москве нового, подлинно народного театра. Именно на этом пути встречается он с Немировичем-Данченко, который с интересом следил за работами молодого Станиславского на сцене Московского общества искусства и литературы и с горечью — за увяданием Малого театра. Так переплетаются — чтобы уже никогда не разъединиться — судьбы двух выдающихся театральных деятелей. В совместных поисках, в совместном труде и появилось в 1898 году их детище — Художественный театр.

Впоследствии, оглядываясь назад, Станиславский говорил: «Программа начинающегося дела была революционна. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров». Уже первые спектакли образовали ту линию в истории театра, которую Станиславский назвал историко-бытовой.

Одним из таких спектаклей была трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», 30 лет пролежавшая под цензурным запретом и увидевшая свет благодаря настойчивости инициаторов нового дела. В постановке все было необычно — и оформление В. Симова, ставшего одним из главных художников театра, с удивительной правдивостью передавшего самый дух русской старины, и режиссерская работа Станиславского и Немировича-Данченко, добившихся удивительно слаженного ансамбля, и поразительно талантливый И. Москвин в центральной роли (маркированный конверт к 100-летию со дня его рождения вышел в 1974 году).

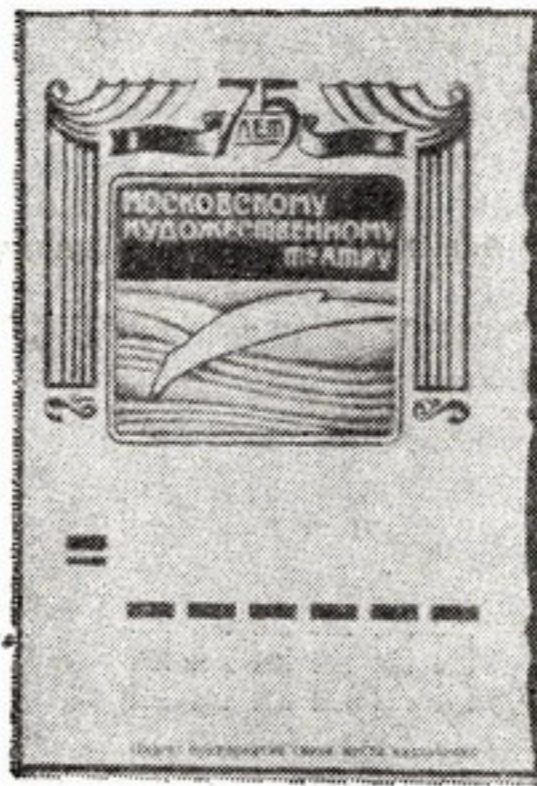
Но истинное рождение нового театра состоялось в спектаклях А. П. Чехова. С ними связана, пожалуй, одна из самых блестящих страниц его истории.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

«НЕ ЛЮБИТЬ



ЭТОТ ТЕАТР



НЕВОЗМОЖНО...»

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Чеховские марки выпускались несколько раз: в 1940, 1954, 1959 годах и к 100-летию со дня рождения в 1960 году. К юбилею чеховская марка вышла также в Румынии. Тогда в Москве, Чехове, Ялте, Таганроге проводилось спецгашение. На штемпеле воспроизведено факсимиле Чехова на фоне раскрытой книги. На втором штемпеле — он применялся в Ленинграде на центральном телеграфе — здание Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина. С 28 июня 1971 года в Доме-музее Чехова в Ялте стал применяться постоянно действующий штемпель, на котором изображена раскрытая книга, лавровая ветвь и памятный текст: «Дом-музей А. П. Чехова».

Одна за другой на протяжении пяти лет в театре были поставлены пять чеховских пьес.

Станиславский говорил, что невозможно описать эти спектакли, так как «их прелесть в том, что не передается словами».

Сам факт, что после провала «Чайки» за два года до того в Петербургском императорском театре (несмотря на участие В. Комиссаржевской) молодые, пока еще неизвестные московские энтузиасты взялись за эту пьесу, показывает их мужество, их веру в правильность избранного пути.

После поразившего всех успеха «Чайки» в 1898 году (силуэт ее, появившийся на занавесе в 1902 году, стал эмблемой театра) с еще большим успехом был сыгран «Дядя Ваня». Чтобы показать эти спектакли любимому писателю, весь театр поехал в Крым, где жил больной Чехов. Замечательная игра актеров будила его взяться за новую пьесу — «Три сестры», а позднее «Вишневый сад». В августе 1901 года в Ялте Чехова снимал харьковский фотограф Иваницкий. По одному из его снимков сделана марка № 722. Примерно к этому же времени относятся и другие ялтинские снимки, с которых сделаны марки № 1780 и 2392.

Союз театра и писателя, прерванный его смертью, был недолгим. Но прав Немирович-Данченко: «Родственные художественные идеи и влияние Чехова на театр были так сильны, что кажутся несоизмеримыми с тем коротким сроком, в который они продолжались... На пять лет силою судеб дружественно и тесно сблизилась их жизнь, чтоб создать в искусстве движение, которое не может остаться забытым в истории русского сценического искусства».

Театр почувствовал: Чехов показывает трагизм судеб русской интеллигенции в ее столкновении с действительностью, ее тоску по лучшей, осмысленной жизни, ее веру в облагораживающую силу труда.

Чеховские люди живут непрерывной интенсивной внутренней жизнью,

хотя зачастую слова, которые они произносят, незначительны и ни в какой степени ее не выражают. И поэтому огромное значение приобрел не текст, а то, что получило название подтекста — настроение персонажей, атмосфера, в которой они живут, и паузы, в которых без слов продолжалось психологическое раскрытие образов.

Передать психологические переливы чеховских героев мог только актер нового типа, лишенный штампов. В этом смысле исполнение О. Книппер-Чеховой ролью Аркадиной и Машей, Станиславским — ролью Вершинина и Астрова, Качаловым — Тузенбаха, Лилиной — Сони можно считать образцовым.

Прекрасными, но туманными были мечты героев Чехова о «небе в алмазах». Прекрасными и вполне реальными были устремления героев Горького. Его драматургия в Художественном театре — еще одна вершина, та, с которой открывались дали грядущего.

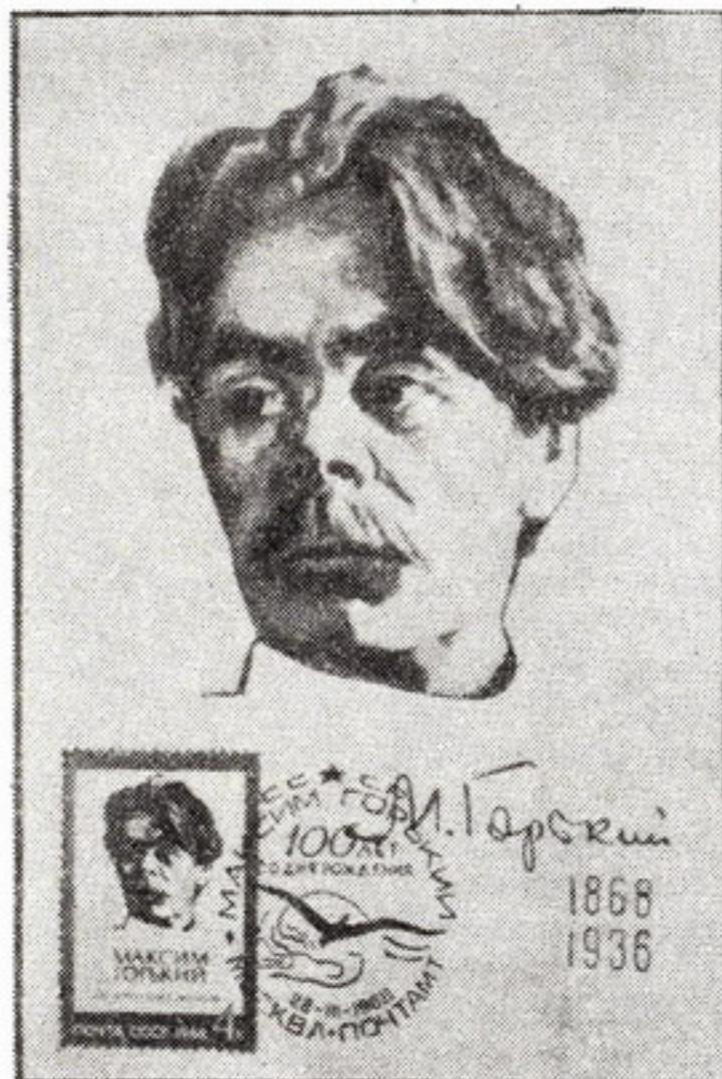
Молодой романтик, глашатай бури впервые увидел художественников в Крыму. Увидел и очаровался: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление». И первую же свою пьесу «Мещане» отдал сюда. А потом — «На дне», потом — «Дети солнца».

Горького того периода показывает марка 1968 года (№ 3615). На ней — репродукция незаконченного портрета В. Серова, создававшегося в сентябре — октябре 1905 года. Горький изображен в черной косоворотке и черных, заправленных в сапоги брюках. Поза динамична: резкий поворот головы, летящая откиннутая прядь волос, решительный, с вызовом взгляд. Этот портрет воспроизведен также на картмаксимуме, изданном в марте 1968 года правлением ВОФ. На штемпеле — буревестник и памятная надпись «Максим Горький. 100 лет со дня рождения. 28 марта 1968 г. Москва. Почтамт».

Характерный для босяцких рассказов интерес писателя к людям, выбитым из привычной колеи, из общепринятых форм существования, получил глубокое осмысление в пьесе «На дне». Бунтарство героев, стихийное неприятие ими существующих форм жизни были поняты театром. В них — опустившихся, изверившихся, отчаявшихся он, вслед за автором, почувствовал мечту об одухотворенном труде, высокое понимание назначения человека и его достоинства. Есть марка, на которой рядом с портретом писателя стоят величавые слова: «Человек — это звучит гордо» (№ 1053).

«Свобода во что бы то ни стало» — так определил смысл пьесы «На дне»

Станиславский. Этот девиз придал открыто гражданственное звучание спектаклю и в соединении с блистательным ансамблем (Сатина играл Станиславский, Луку — Москвин, Барона — Качалов, Настю — Книппер-Чехова) объясняет его триумфальный успех. Спектакль «На дне» был показан в новом здании, выстроенном в Камергерском переулке (ныне проезд Художественного театра) в 1902 году. Именно оно изображено на марке 1948 года.



Одна из интереснейших марок, посвященных Максиму Горькому, была выпущена в 1958 году. Здесь изображен портрет писателя по картине художника И. Бродского. Ученик Репина, молодой Бродский впервые писал Горького на Капри в 1910 году. Так началась их дружба. Встречались они и после революции. Бродский сделал с Горького зарисовку, ныне утерянную, а в 1935 году — литографию, которую подарил Алексею Максимовичу. С нее и был сделан портрет, который мы видим на марке.

Не все постановки горьковских пьес, осуществленные Художественным театром, оказались равнозначными. В «Мещанах», например, увлеклись бытом, противопоставлением разных поколений одной семьи. Поэтому акценты переместились: самое важное — разоблачение мещанства как философии собственничества, утверждение нового героя — рабочего, активного и полного жизненных сил, уверенного в себе, в возможности революционного переустройства общества, оказалось смазанным. Несмотря на это, значение спектакля в предреволюционной обстановке

(1902 г.) было серьезно: со сцены звучали воинственные, почти не закамуфлированные слова о том, что права не дают — их берут, что расписание надо менять.

По своему звучанию к горьковским спектаклям должен быть причислен и ранее показанный художественниками «Доктор Штокман».

В театре было поставлено несколько пьес замечательного норвежского драматурга Г. Ибсена (марка № 1946). «Доктор Штокман», благодаря исполнению Станиславским главной роли, стал событием. Скромный курортный врач, не помышлявший ни о какой политике, детски доверчивый, кристально-честный правдолюбец, Штокман, отстаивая свою правду, остается одиноким, но не сломленным. Штокман в исполнении Станиславского воспринимался залом не как театральная персонаж, а как живой человек, как политический боец. В своей совокупности «Штокман» и горьковские спектакли образовали общественно-политическую линию в искусстве Художественного театра.

До революции 1905 года Художественный театр, выражая настроения, взгляды, устремления трудовой демократической интеллигенции, был подлинно передовым театром России. Прогрессивный репертуар свидетельствовал об обращении к современности. Осуществленная им всесторонняя реформа театрального дела — утверждение режиссера как идейного организатора спектакля, поднятие на новую ступень декорационного и актерского искусства, создание ансамбля как творческой общности исполнителей, отказ от амплуа, как некой окостеневшей категории — все это имело огромное влияние на судьбы мирового театра.

Живой творческий организм, Художественный прошел в своем развитии разные стадии. После поражения первой русской революции его главные достижения лежат на путях воплощения русской и западной классики.

Что касается современного репертуара, то, отражая метания, разочарованность интеллигенции, он в значительной степени отошел тогда от прогрессивной направленности. Кризис Художественного театра, в котором виден кризис всего русского искусства, становится постепенно очень серьезным. Немирович-Данченко был прав, заявив впоследствии: «...если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло»¹.

В. ЛЕВИТИНА,
кандидат искусствоведения

¹ О пути, пройденном Художественным театром после Великой Октябрьской социалистической революции, будет рассказано в следующей статье.

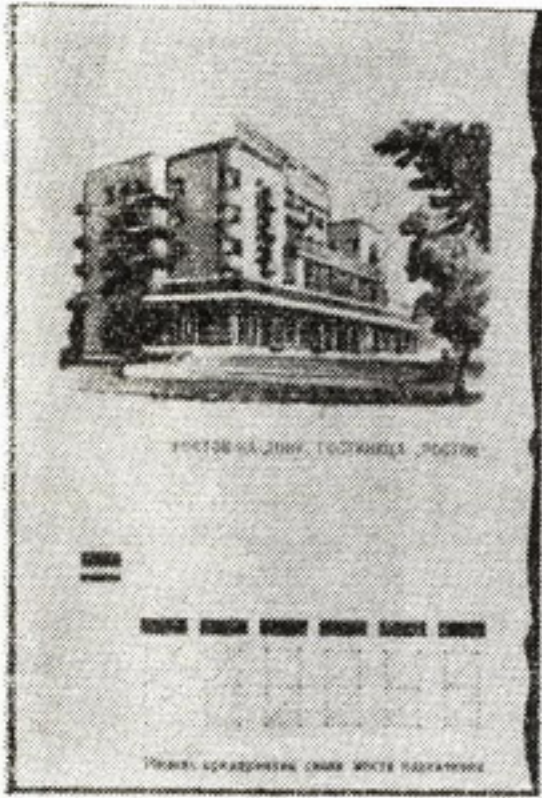


Рис. 1

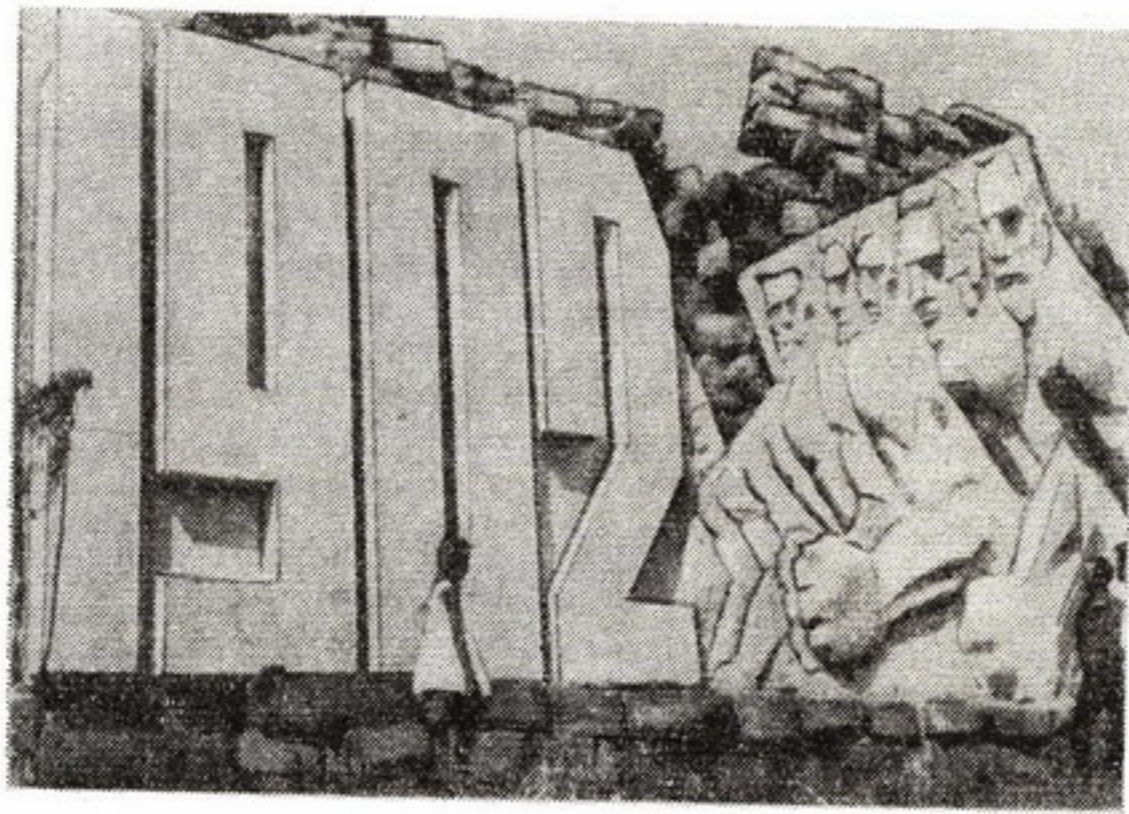


Рис. 2

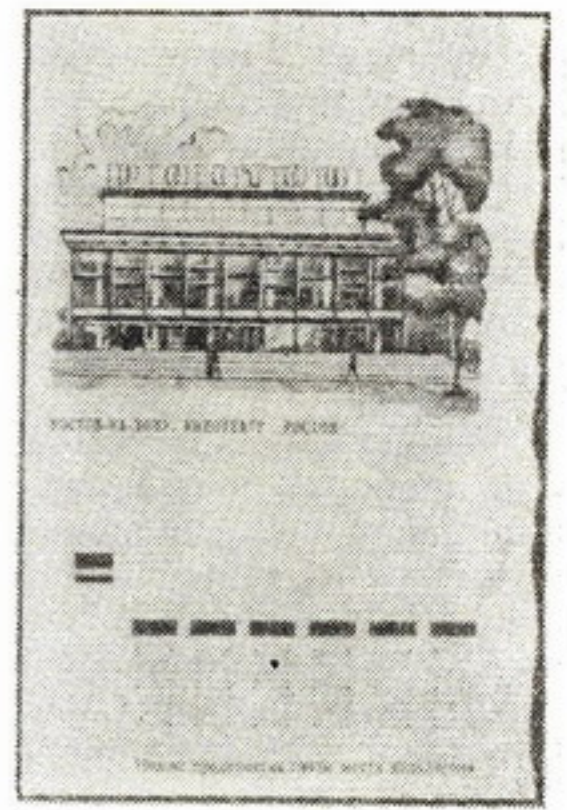


Рис. 3

НА ДОНСКОМ БЕРЕГУ

В декабре 1974 года Ростов-на-Дону торжественно отметит свое 225-летие. Для каждого ростовчанина этот юбилей радостное и волнующее событие.

Надо сказать, что хотя история города не богата яркими событиями, отмеченными в филателии, у коллекционеров имеются солидные «ростовские» разработки. Особенно богато в них представлен раздел, посвященный Ростову советского времени — крупному индустриальному, научному и культурному центру.

Но прежде чем познакомиться со столицей тихого Дона, как называют Ростов, давайте совершим краткий экскурс в его прошлое...

Города, как и люди, имеют свою биографию, которая пишется десятилетиями и веками. Биография Ростова началась в середине XVIII столетия. Тогда, в 1749 году на берегу маленькой, но полноводной речушки Темерник, что впадает в могучий Дон, была основана таможня. Через 12 лет снова развернулась стройка — возводили крепость. Ей присвоили имя митрополита Дмитрия Ростовского.

Темерницкая таможня и крепость, вставшие как раз на пути из центра России на Кавказ, предопределили уже тогда роль Ростова прежде всего как торгового центра и транспортного узла на перекрестке сухопутных и водных дорог. А после русско-турецкой войны, когда южные земли отошли к России, крепость и вовсе утратила свое военное значение.

Кстати, официально имя «Ростов» впервые упоминается с 1806 года. Город получает ранг уездного. Появляются первые фабрики по обработке сельскохозяйственного сырья, расширяется порт. Сюда стекается обездоленный люд, бедняки устраиваются прямо на улицах, узеньких и захлапленных.

Если сравнить тот старый город с нынешним, то общим окажется, пожалуй, одно название. Гордостью ростовчан стала главная магистраль — улица Фридриха Энгельса. Она изображена на художественном маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР в 1965 году (№ 3907)¹. Застроенная современными комфортабельными домами, окаймленная зеленой нитью деревьев и кустарников, она радует глаз в любой день, в любое время года. Конверт № 4448 запечатлел другую важную городскую артерию — Буденновский проспект.

В бывшей Камышевахской балке, где ныне площадь Стачки, высится величественный монумент. Сжаты в кулаки руки рабочих, на суровых лицах написана непреклонная решимость. Это — памятник участникам революционных событий на заре века.

...1902 год. Рабочий класс Ростова под руководством Донкома РСДРП провел общегородскую стачку. Ее возглавили ленинец-искровец С. И. Гусев и слесарь главных железнодорожных мастерских И. И. Ставский. 23 дня бастовали рабочие, и капиталисты вынуждены были пойти на уступки. «1902 год: громадная ростовская стачка превращается в выдающуюся демонстрацию... — писал Владимир Ильич Ленин. — Пролетариат впервые противопоставляет себя, как класс, всем остальным классам и царскому правительству»².

Об этом событии напоминает почтовая карточка, выпущенная в январе 1970 года издательством «Совет-

ская Россия» (рис. 2). На ней мы видим монумент на площади Стачки.

Филателистическую серию в честь города на тихом Доне продолжают пять марок, посвященных Ростсельмашу — крупнейшему в мире заводу сельскохозяйственных машин. Продукция предприятия — зерноуборочные комбайны — представлена на более чем 30 марках. Среди миниатюр — четыре марки (два номинала, с зубцами и без зубцов) в известной серии «Послевоенное восстановление народного хозяйства СССР», вышедшей в 1947 году (№ 1206, 1207, 1217, 1218), а также юбилейный выпуск № 1906 в честь 25-летия предприятия. С новинкой ростовских машиностроителей — высокопроизводительным комбайном «Нива» — знакомят марки № 3929, 4049, 4174 в сериях «Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству — в жизнь!», «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!», «50-летие образования СССР».

Трудящиеся Ростова, кроме комбайнов, дают теперь стране сложную радиоаппаратуру и химические продукты, речные суда и культиваторы, инструменты, мебель, одежду, обувь.

Их достижения тем более впечатляют, что город, можно сказать, поднялся из руин. Лежащим в развалинах его увидели советские воины, освободившие Ростов-на-Дону от фашистов зимой 1943 года. Разрушен был Ростсельмаш — на его территории шли бои, драматический театр имени М. Горького, сотни домов...

«Мы возродим тебя, родной Ростов!» — лозунг этот стал близок сердцам тысяч людей. И вот уже в 47-м собран первый комбайн, а спустя три года Ростов превзошел довоенный уровень выпуска промышленной продукции. Вновь отстроился Дом

¹ Номера конвертов даны по каталогу ЦФА, 1968, марок — по каталогам ЦФА, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974.

² В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 9, стр. 251.

Советов, распахнула двери гостиница «Ростов» (она показана на конверте 1973 года, рис. 1). Зажегся главный экран города — кинотеатр «Ростов», воспроизведенный на конверте также прошлого года (рис. 3).

В разное время выходили конверты с изображением библиотеки Ростовского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета (№ 3804), техникума сельскохозяйственного машиностроения (№ 2818, 3802), госцирка (№ 1529), теплохода у донской пристани (№ 3803) и др.

Отдельную главу филателистической разработки могут составить почтовые марки, выпущенные в честь известных деятелей, чья жизнь была связана с Ростовом-на-Дону.

Галерею таких миниатюр правомерно открыть с марок, посвященных А. В. Суворову (№ 802—805, 1515—1519, 1960—1962). Великий полководец не раз бывал в крепости Дмитрия Ростовского. В городе есть улица Суворова.

В 90-х годах прошлого столетия в местном порту работал грузчиком Максим Горький (№ 392, 393, 858, 859, 1969, 3615). Ростов — родина армянского художника Мартироса Сарьяна, произведения которого дважды воспроизводились на почтовых миниатюрах (№ 4025 и 4263).

В мореходных классах учился будущий путешественник, полярный исследователь Г. Я. Седов (№ 1686), на Большой Садовой (ныне улица Энгельса) жил ученый-физиолог И. П. Павлов (№ 1435, 1436, 3803).

В редакции газеты «Приазовский край» в конце прошлого века сотрудничал Александр Серафимович (№ 2807). Здесь вел исследования Д. И. Ивановский — основоположник вирусологии, основавший при университете научную лабораторию (№ 3118). 1901 год отмечен приездом в Ростов изобретателя радио А. С. Попова, установившего на острове Перебойном первую гражданскую радиостанцию (№ 229, 230, 978—980, 1395—1397, 1844, 1845, 2287, 2288). В порту в честь знаменитого ученого открыта мемориальная доска.

С деятельностью ростовской парт-организации связаны имена Алеши Джапаридзе (№ 440), Серго Орджоникидзе (№ 1677, 1678, 2263, 3341), С. М. Кирова (№ 528, 1900, 3340).

Любовно оберегая все, что относится к истории города, жители много сил отдают его дальнейшему благоустройству. Они построили на субботниках и воскресниках красивую Донскую набережную, реконструировали Пушкинский бульвар, разбили в центре нового Западного жилого массива парк имени болгарского города-побратима Плевена. Ростов-на-Дону встречает свое 225-летие удивительно молодым.

Г. БЕЛЕНЬКИЙ

Кто же мог отправить открытку на «Малыгин»?

В № 5 «Филателии СССР» за 1974 год помещена статья Ф. Зинько «Еще раз о «Малыгине». В числе других ее иллюстраций — фотография открытки, адресованной профессору В. Ю. Визе. Автор статьи, оставляя вопрос открытым, делает предположение о возможных, по его мнению, отправителях этого филателистического раритета. Анализ приведенной им фотографии в сопоставлении с известными из литературы фактами полярной экспедиции 1931 года позволяет с большей достоверностью назвать имя отправителя.

Попутно необходимо исправить ряд существенных ошибок статьи Ф. Зинько.

Как известно, в 1931 году международное общество «Аэроарктика» организовало полет дирижабля ЛЦ-127 «Граф Цеппелин». Вылетев 24 июля 1931 года из немецкого города Фридрихсгафена, 25 июля он приземлился в Ленинграде, а на следующий день взял курс на Арктику. В бухте Тихой Земли Франца-Иосифа дирижабль ждал ледокол «Малыгин». 27 июля между ними состоялся обмен почтой.

Если в связи с этими фактами обратиться к открытке, то становится ясным, что она принята на борт «Цеппелина» 25 июля 1931 года в Ленинграде. Об этом говорят штемпели специального гашения с контуром дирижабля и надписью по-французски «Авиапочта. Цеппелин. Ленинград. 25.VII.31». Одним штемпелем погашены две известные марки № 379 и 381, другой штемпель проставлен на чистом поле открытки, адресованной профессору В. Ю. Визе на ледокол «Малыгин». О месте приема открытки говорит штемпель с надписью (также по-французски) «Малыгин». Арктика. 27.VII.31». Текст открытки написан по-немецки на пишущей машинке с латинским шрифтом («Воздушным кораблем «Граф Цеппелин» и ледоколом «Малыгин». Ленинград — Северный полюс»). Таким образом, приведенная в статье Ф. Зинько открытка была отправлена с борта дирижабля.

Следует отметить, что марки № 379 и 381, которыми франкирована открытка, были выпущены в обраче-

ние в июле 1931 года, когда «Малыгин» уже нахсдился в Арктике. Вместе с фактом отправления открытки с борта дирижабля это означает, что, вопреки предположению Ф. Зинько, никто из находившихся на «Малыгине» практически не мог стать отправителем.

Значит, автором не мог быть И. Д. Папанин, в то время начальник почтового отделения ледокола «Малыгин». Что же касается Р. Л. Самойловича и Э. Т. Кренкеля, также упоминаемых Ф. Зинько, то они, в принципе, могли быть авторами открытки, но только потому, что не являлись членами экипажа ледокола «Малыгин», как об этом ошибочно сообщается в статье. Профессор Р. Л. Самойлович возглавлял научную часть экспедиции на дирижабле, а вовсе не на «Малыгине», Э. Т. Кренкель был не «радиостом судна», а одним из трех радиостов «Цеппелина». Помимо них, на дирижабле было еще два представителя советской науки: аэролог профессор П. А. Молчанов — изобретатель радиозонда и инженер Ф. Ф. Ассберг, один из ведущих специалистов по дирижаблям.

Наиболее вероятно, что филателистический сувенир изготовил для В. Ю. Визе кто-либо из советских членов экспедиции «Цеппелина», так как вряд ли В. Ю. Визе мог бы обременить подобной просьбой кого-либо из иностранных участников экспедиции. Немецкий текст объясняется тем, что на дирижабле была скорее всего только машинка с латинским шрифтом, а все четверо советских участников экспедиции свободно владели немецким языком.

Чтобы выяснить, кто именно мог быть отправителем открытки, обратимся к воспоминаниям Э. Т. Кренкеля, так увлекательно описанным в книге «РАЕМ» — мои позывные» (Москва, «Советская Россия», 1973, стр. 191).

«В ту пору я еще не был филателистом и не очень-то разбирался в том, что такое настоящий раритет. Федор Федорович (Ассберг.— В. Т.) был в этом деле человеком более искусственным, и такой раритет изготовил у меня на глазах. Среди писем, посланных им на «Малыгин» с дирижабля, было одно столь же редкое нынче, как королева всех марок — одноцентовая Гвиана. Оно единственное в мире. Федор Федорович написал письмо на бумажной тарелке из числа тех, которыми мы пользовались на дирижабле».

Этот отрывок наводит на мысль, что отправителем открытки на «Малыгин» скорее всего и был Ф. Ф. Ассберг, не так обремененный на борту дирижабля обязанностями, как профессора Р. Л. Самойлович и П. А. Молчанов.

В. ТЮРИН

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

Как нас обслуживают! Эти слова станут рубрикой нового раздела журнала. В нем мы будем рассказывать о работе агентств, магазинов и киосков «Союзпечати», об опыте лучших продавцов, об эффективных формах торговли, о качестве товаров, предназначенных для филателистов.

На полпути к коллекции

— Одна из важных причин трудностей в торговле филателистическими материалами, на мой взгляд, — недостаточно высокая квалификация продавцов, — сказала мне заведующая магазином «Филателия», что на проспекте Тараса Шевченко во Львове, Софья Степановна Чанчикова. — В самом деле, работа наша особая, требующая специальной подготовки, а за прилавком нередко становится просто продавец, а не продавец-филателист. Вот и приходится ему, и то, если он увлечется своей новой работой, до многого доходить самостоятельно, на ощупь, в процессе торговли. Очень бы нам помог межгородской семинар по обмену опытом, в котором участвовали бы и познавшие тонкости филателии работники, и молодежь. На семинар могли бы прийти коллекционеры, чтобы рассказать о специфике филателии и о том, чего они ждут от нас, продавцов.

Софья Степановна, по-видимому, нашла бы, что сказать слушателям предполагаемого семинара, поскольку практики ей не занимать, но вот что характерно: она и сама хочет поучиться. В этой неудовлетворенности собой — секрет того, что скромный филателистический магазин в центре города пользуется популярностью у львовян.

Марки расположены на прилавках мало сказать, что удобно для покупателей, но и очень красиво, с уважением к труду художников и полиграфистов, создавших их. В этом, очевидно, сказывается высокая филателистическая квалификация С. С. Чанчиковой, к слову сказать, обладательницы прекрасной коллекции, члена правления областного отделения ВОФ, и ее помощницы С. М. Лихневской. Самое видное место и броские объявления предоставлены новинкам. У стенда с тематическими подборками имеющихся в наличии марок постоянно толпятся покупатели.

Опытный филателист, приходя в магазин, хорошо знает, что ему нужно, и лоцман в марочном море ему обычно не нужен, зато особой заботой окружены здесь начинающие коллекционеры. Нередко случается, что именно работники магазина преподают растерявшемуся от вида красочной марочной мозаики школьнику первый урок филателии, предложат ему не только марки, но и полезную книгу, посоветуют что и как собирать.

...Один из покупателей долго и безуспешно пытается выбрать хотя бы один высококачественный экземпляр из целого листа только что полученных марок.

— К сожалению, это не такой уж редкий случай, — комментирует С. М. Лихневская. — ЦФА присылает нам

Сегодня наши специальные корреспонденты В. Вакуров и Ю. Иванов выступают с корреспонденциями о снабжении коллекционеров во Львове и Алма-Ате.

Редакция просит читателей присылать материалы для нового раздела «Как нас обслуживают!».

много брака, и мы сталкиваемся с большими трудностями при их реализации. Слипшиеся и помятые марочные листы поступают к нам гораздо чаще, чем хотелось бы. Серьезный коллекционер никогда не приобретет марку даже с пустяковым дефектом, вот нам и приходится «хитрить»: комплектовать из таких марок наборы и продавать их «менее искушенным» филателистам — ведь остатков марок не должно быть.

Есть и другие примеры пониженного качества продукции, поступающей в магазин. Беру в руки большой, красивый кляссер Волгоградской офсетной фабрики стоимостью десять рублей. Цена для юного филателиста немалая, а знающий коллекционер не возьмет его потому, что качество его не соответствует украшающему обложку государственному Знаку качества: целлофановые полоски горбятся над поверхностью листа, и вставленные под них марки со временем в точности повторяют этот возвышенный рельеф. И уж совсем никого — ни юных, ни зрелых — не смогут удовлетворить клеммташи Минского полиграфического комбината имени Якуба Коласа: черная основа их похожа на лист гофрированного картона, какой используется для упаковки холодильников и других крупных грузов, целлофан отклеивается после одноразового употребления. Поместить марку в такой клеммташ — значит, безнадежно погубить ее, превратить в «гармошку». Не дорожат маркой своих предприятий минские и волгоградские полиграфисты.

Львовское областное отделение ВОФ самым тесным образом связано с областными и городскими агентствами «Союзпечати». И не случайно то, что семь работников агентства — члены ВОФ и активисты областного отделения, так что связь, как говорится, двухсторонняя. «Союзпечать» оперативно информирует правление о новых филателистических товарах, правление помогает в их реализации, в составлении заявок Центральному филателистическому агентству.

И вот результаты: если раньше, примерно два года назад, советские марки и блоки приходили во Львов с большим опозданием, то в настоящее время, правда, после затяжных переговоров и переписки, они стали поступать почти всегда своевременно.

Однако, как сказал заместитель председателя правления областного отделения ВОФ Виталий Васильевич Ковтунов, «именно, почти всегда».

— Скажем, — продолжает он, — мы до сих пор не получили долгожданные марки, посвященные 30-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков. 27 июля львовяне отмечали годовщину освобождения родного города, и на почтамте было организовано спецгашение, но ни львовяне, ни гости, приехавшие на праздник со всех концов нашей страны и из-за рубежа не смогли погасить спецштемпелем памятную марку. Бывает и другое: ЦФА не полностью снабжает нас заказанными марками, создавая тем самым нездоровый ажиотаж вокруг них. Так было, например, с «Хоккеем» с надпечаткой; мы за-

казали их 5000 экземпляров, а получили 1600. Лимиты на марки стран социализма сейчас значительно увеличены, и мы практически можем обеспечить всех членов ВОФ гашеными марками, однако пока еще плохо обстоит дело с чистыми. В целом же наше деловое сотрудничество с «Союзпечатью» приносит ощутимые плоды. Мы твердо убеждены, что хорошая торговля — это главное условие расцвета филателии в нашем городе.

В беседе с инструктором по филателии городского отделения агентства «Союзпечать» Розой Мамаевной Мартынюк выяснилось, однако, что дела у «Союзпечати» переделаны еще не все. Недостаточны заказы на филателистическую литературу, конверты первого дня и другие товары. Журнала «Филателия СССР» хватает лишь на два-три дня торговли, в чем нет ничего удивительного: заказ 1974 года на розницу составил всего только 230 экземпляров. Конечно же, этого мало для полутора тысяч взрослых членов ВОФ и почти тысячи юных филателистов, состоящих на учете областного отделения. А ведь именно знакомство со специальными книгами и журналами способствует превращению стихийного собирательства в сознательное, целенаправленное коллекционирование.

И все-таки, как много пользы может принести хотя бы один человек в агентстве «Союзпечать», специально занимающийся филателией. Несмотря на занятость по приемке, сортировке, распределению поступающего товара, Р. М. Мартынюк постоянно инспектирует два филателистических магазина города и киоски, разбросанные по всему Львову — а их около 120, и почти все они торгуют коллекционными марками. Ни для кого не секрет, что в киосках «Союзпечати» нередко работают малоквалифицированные люди: вчерашние школьники, пенсионеры. Вот таким продавцам совершенно необходима помощь, а иногда и строгий контроль инструктора по филателии. Благодаря такой организации торговли, в киосках марки выложены на видных местах, ассортимент их разнообразен, а киоскер не считает марки товаром «второго сорта», «довеском» к газетам, журналам, авторучкам и памятным сувенирам. Основные покупатели марок в киосках — туристы и дети, и киоскеры с удовольствием предлагают им изящные почтовые миниатюры.

Кроме того, поскольку конъюнктура всей городской филателистической торговли на виду у инструктора, она может координировать ее, оперативно перебрасывать товар, «не идущий» в одном киоске — в другой, всегда находить «точный адрес» покупателя в таком большом городе, как Львов.

В магазине «Филателия» я взял два коротких интервью у покупателей.

Первое — у опытного коллекционера, уверенно проводившего перед прилавком экспертизу на качество почтовой марки:

— Удовлетворяет ли вас постановка филателистической торговли в городе?

— В целом да, но для дела будет полезнее, если я пожалуюсь: назрела необходимость создать во Львове специализированный магазин-салон «Филателия». Такой магазин позволил бы еще лучше удовлетворять запросы львовян. Кроме того, в таком магазине нужно организовать отделы комиссионной торговли и «Марки — почтой».

Второй разговор — с коллекционером, пытающимся вытянуть во весь свой богатырский для шести лет рост, чтобы увидеть на прилавке заманчивые россыпи красочных миниатюр.

— Тебе здесь нравится?

— Да! Здесь интересно, и много марок.

— А какие марки ты больше всего любишь?

— Про зверей.

Их было много — симпатичных зверюшек на марках, и им явно хотелось поселиться в альбоме своего нового друга.

В. ВАКУРОВ

«Кругозор»

В кругу проблем

Как известно, снабжение филателистов проходит, во-первых, по специальным абонементам, на которые имеют право члены Всесоюзного общества филателистов, и, во-вторых, через систему розничной торговли, которую осуществляют работники специализированных магазинов и отделов «Филателия», а также газетно-журнальных киосков «Союзпечати».

В Алма-Ате на 700 тысяч жителей приходится один специализированный филателистический магазин «Кругозор», 4 магазина, имеющие отделы «Филателия», и 180 газетно-журнальных киосков, где наряду с другими товарами продаются открытки, конверты и почтовые марки.

Итак, начнем с фирменного магазина «Кругозор». Расположен он в центре города, на пересечении улиц Кирова и Красина, в благоустроенном светлом помещении нового дома...

Но что это? В магазин входит пожилой человек. Пот градом катит с его лица. В одной руке чемодан, в другой — сетка с яблоками. По всему видно — приезжий. «Ох и забрались вы, — сетует он, — полгорода обегал, прежде чем нашел. Спрашиваю, где «филателистический магазин» «Кругозор»? — пожимают плечами. В газетном киоске и то не сразу ответили. Он, говорят, куда-то переехал на новое место. А куда — не знают».

Вошедший быстро забыл свою досаду. Как истинный коллекционер, он не мог долго распространяться на отвлеченные темы, когда рядом прилавок с марками.

Еще раз на вошедшего обратили внимание, когда тот с прежним темпераментом воскликнул:

— Наконец-то! Нашел! В пяти городах был...

Присутствующие радушно улыбнулись. Кому не приятно услышать такое от приезжего.

— Слышите, пять городов объездил. И нигде нет. Надо бы еще взять...

А речь, оказывается, идет о советских почтовых марках на сказочные сюжеты по рисункам И. Билибина. Подумав немного, гость отобрал еще оригинальные односторонние открытки — новинки!

На прилавках «Кругозора» действительно есть что приобрести. Одних только тематических наборов в альбомах около десятка — «Космос», «Флора и фауна», «Спорт», «Искусство»... Тут же кляссеры (производство Рижской фабрики), листы миллиметровки. Но вот беда, разложено все это богатство как-то не продуманно, безо всякой системы. Под стеклом марки, получаемые по абонементу, лежат вместе с предназначенными для розничной торговли. Юные покупатели спрашивают: эту можно купить? — Нельзя! — А эту? — Можно.

Нечетко продуманы темы и серии. Хронология не соблюдается вовсе. Не везде указаны цены. Пакетики с наборами разбросаны точно игральные карты. Впрочем, и эту роскошь — выставлять марки «абонемента» на витрину — разрешили совсем недавно, под давлением покупателей. А прежде под стекло вставлялись лишь серые бумажки — ярлыки, сопровождающие серии, — столько-то марок, такая-то тема...

Совершенно не используются богатые возможности нового магазина. На стенах — ни одного плаката и лишь одно «объявление» — о занятиях КЮФа во Дворце пио-

неров. Таким ли мыслило себе специализированный магазин городское агентство «Союзпечать», когда добивалось утверждения проекта?

Месячный план товарооборота магазина по филателии — 10 тысяч. По мнению продавца Н. Моисеевой, его можно было выполнить, если бы не «должники», то есть коллекционеры, не выкупающие по абонементу. Многие из них остаются в «черных» списках и на второй месяц. Такие обычно отчисляются. Уже аннулировано 300 абонементов. Еще 80 членов ВОФ предупреждены. Это почти третья часть владельцев абонементов!

Немалый процент «задолжников» среди владельцев абонементов и на советские марки.

Итак, на какие вопросы следует прежде всего обратить внимание работникам городского агентства «Союзпечать»?

Отсутствие рекламы. Не все знают «Кругозор» даже среди работников «Союзпечати» города.

Недостаточный уровень культуры оформления витрин, отсутствие информации о филателистических новинках. Совершенно не используются богатые возможности торгового зала.

Снижение заинтересованности у членов ВОФ в приобретении марок через абонементы.

Старший инструктор городского агентства «Союзпечать» Нина Сергеевна Щербина согласна, что пропаганда «Кругозора» налажена слабо. Приезжим трудно найти магазин, да и с рекламой в самом магазине не все благополучно. Хотели организовать кружок юных филателистов, да не нашлось энтузиаста, который взял бы на себя это дело. Собирались открыть здесь постоянно действующую выставку — опять неудача...

Что касается абонементов, говорит Н. С. Щербина, то, по нашему мнению, нужен более строгий подход к его составлению. Пока же марки, приходящие в магазин листами, разрываются и раскладываются «по группам» по весьма произвольной системе. А если учесть, что владелец абонемента обязан выкупить все до единой марки, в том числе и довольно спорные с точки зрения ее принадлежности к избранной покупателем теме, то многое станет понятным. Некоторые предпочитают подождать. Нужные для себя марки они купят выборочно, в розницу, когда будут распродаваться аннулированные «абонемента».

Не менее «щекотливое» положение и с реализацией в системе «Союзпечати» советских марок. Дело в том, что на почтамт новые марки приходят почти на месяц раньше, чем покупатели будут иметь возможность приобрести их по абонементу.

А многие коллекционеры предпочитают приобрести новые марки чуть-чуть раньше, чем это сделает, скажем, его коллега по клубу, и, конечно, покупают их на почтамте.

Какова же картина снабжения филателистическими материалами в целом по республике? — С этим вопросом мы обратились к председателю правления республиканского отделения ВОФ Н. С. Касаткину.

За последние 5 лет численность членов ВОФ возросла в два раза, а юношеской секции даже в пять. Казалось бы, лимиты на марки должны были расти пропорционально численности членов ВОФ. Однако на многие марки лимиты даже ниже по сравнению с 1968 годом. Например, в 1968 году на 1239 взрослых членов ВОФ и 773 членов юношеской секции было получено 245 чистых и 1425 гашеных марок Болгарии (хронология). В 1973 году чистых поступило к нам в количестве 165 штук, гашеных — 1050. Та же самая картина с лимитом на марки Вьетнама, Румынии, Чехословакии, Венгрии...

Как же происходит распределение наиболее дефицитного материала между членами ВОФ и как снабжаются члены юношеской секции?

Вопрос с выделением сверхлимитированных вещей решает совет городского клуба филателистов. При этом учи-

тывается, во-первых, степень общественной деятельности коллекционеров (дежурство во время выставок, работа с юными филателистами и т. д.). Во-вторых, аккуратность и последовательность в приобретении марок по абонементу, а также уплата членских взносов. Марки для юных коллекционеров получают руководители КЮФов из такого расчета: 20 юных приравниваются к одному взрослому. Конечно, это соотношение отнюдь не соответствует интересам развития юношеской филателии, но больше выдать, к сожалению, не можем.

Какие претензии могут предъявлять филателисты города местному агентству «Союзпечать»?

Основное «противоречие» между коллекционерами и работниками «Союзпечати» в том, что первые рассматривают филателистическую продукцию как материал для своих коллекций, вторые — всего лишь как товар, предназначенный для реализации наряду с журналами, газетами и канцелярскими товарами. Хотя очевидно, что марки — вещь «тонкая» и требует к себе чрезвычайно бережного обращения.

Из 180 киоскеров города не многие могут похвастаться умением обращаться с почтовыми миниатюрами, не говоря уже о каких-то специальных филателистических знаниях. Вот и получается, что от неумелого обращения марки портятся, выгорают на солнце, скручиваются, склеиваются и т. д.

Некоторые запасливые коллекционеры практикуют массовую закупку филателистических товаров «впрок» — десятками и даже сотнями штук.

Работники «Союзпечати» не видят в этом ничего особенного, очевидно, что такая «оптовая» торговля отнюдь не способствует пресечению спекуляции и других нездоровых явлений. Так было, например, с оригинальными односторонними почтовыми карточками, которые начинают приобретать все большую популярность среди коллекционеров.

Не налажена еще в Алма-Ате и комиссионная торговля филателистическими товарами. Три года назад, по словам Н. С. Касаткиной, была получена временная инструкция по комиссионной торговле. Однако она была положена под сукно, а пока что купля-продажа марок идет в основном на уличной «толкучке» при самом непосредственном участии дельцов от филателии.

Конечно, круг вопросов вокруг «Кругозора» и других торговых филателистических точек Алма-Аты можно было бы расширить, но остановимся на одной из них.

Долгое время в «Кругозоре» работала одна из самых опытных продавцов городской «Союзпечати» Зинаида Степановна Перепелкина. И хотя магазин только-только осваивался на новом месте, дела у него шли неплохо. Стали налаживаться связи с коллекционерами, стал намечаться свой стиль в работе торгового предприятия. Но вот тут произошло непонятное. Сначала в напарницы З. С. Перепелкиной предлагают продавца, никогда не имевшего дело с марками, а потом... Одним словом, кому-то из ответственных работников городского агентства «Союзпечать» показалось, что будет лучше, если старая кадровая работница перейдет в киоск, а ученица займет ее место. «Авось освоит это нехитрое дело — разрывать да отсчитывать марочки». Решили, что в новом фирменном магазине все должно быть новое, — и продавцы в том числе...

Правда, в городском клубе ВОФ, да и среди работников «Союзпечати» многие были не согласны с этим решением. Видимо, время должно было решить, кто окажется прав.

Не пора ли руководству местного агентства обратить серьезное внимание на постановку работы в «Кругозоре». Ведь по фламану филателистической торговли должны равняться те 180 киосков Алма-Аты, в ассортимент товаров которых входит продажа почтовых марок.

Ю. ИВАНОВ

А л м а - А т а

ЮНЫМ ФИЛАТЕЛИСТАМ — ВНИМАНИЕ И ПОДДЕРЖКУ

После II съезда в постановлениях правления ВОФ нас справедливо критиковали за неудовлетворительное состояние работы с юными филателистами. Эта критика явилась предметом серьезного обсуждения в ЦК ЛКСМ Армении и в правлении республиканского отделения ВОФ. В результате были разработаны и осуществлены мероприятия, направленные на быстрейшее устранение недостатков и улучшение воспитательной работы и пропаганды филателии среди подростков и молодежи. Было принято совместное постановление секретариата ЦК ЛКСМ Армении и правления республиканского отделения ВОФ об активизации филателистической пропаганды в школах, профтехучилищах и техникумах, создана общественная комиссия по руководству юношеской секции республиканского отделения Всесоюзного общества филателистов, проведены общегородские семинары пионервожатых школ столицы и крупных городов республики, больше внимания стали уделять пропаганде филателии печать, радио и телевидение. А в республиканской газете «Пионер канч» открыли даже филателистический раздел, который сразу же пришелся по душе юным читателям.

«Дорогая редакция, — писали в редакцию ученики школы № 11 города Кировакана, — мы очень рады и приветствуем открытие филателистической странички в нашей пионерской газете». Откликнулись на эти материалы пионеры и школьники городов Лениакана, Эчмиадзина, Арарата, Ехангазора, а также ребята многих сел республики. Откровенно говоря, мы даже не предполагали, что в селах так много юных любителей коллекционирования.

Не менее двух раз в месяц газета предлагает материалы по основам филателии и практике коллекционирования. Особенно много внимания уделяет газета общественно-политическим темам: филателистическая Лениниана, марки о Советской Армии, комсомоле, пионерии. Немало статей о филателии было опубликовано в других молодежных газетах на русском и армянском языках.

Мы подробно изучили передовой опыт лучших клубов юных филателистов, таких, как КЮФ школы № 128 города Еревана, которым руководит директор школы опытный филателист, член правления РО ВОФ Р. Ходжоян. Ежегодно в школе проводятся несколько филателистических выставок, постоянно выпускается стенгазета «Визитная карточка страны». Почтовые марки используются здесь и как дополнительный материал на уроках. Опыт работы этого КЮФа мы стараемся перенести в практику работы других клубов.

Много внимания уделяем мы организационно-массовым вопросам. Для этой работы привлекли опытных филателистов. Члены общественной комиссии по руководству юношеской секции, а также члены ВОФ Р. Манукян, Т. Криоян, Р. Аветисян и другие решили возглавить клубы юных филателистов и в течение года подготовить для них руководителей. Благодаря их усилиям за короткий срок было создано 20 КЮФов, численность юношеской секции достигла 1000 человек. На предстоящей отчетно-выборной конференции мы подробно обсудили состояние работы в

юношеской секции с тем, чтобы добиться в 1974—1975 годах увеличения численности ее членов в 2—3 раза.

Тесный контакт, установившийся между ЦК ЛКСМ Армении и правлением РО ВОФ, позволяет правильно и оперативно решать вопросы, связанные с пропагандой юношеской филателии. Достаточно привести такой пример: накануне летних каникул мы задумались над тем, как лучше организовать работу с юными филателистами в пионерских лагерях и здравницах, во Дворцах пионеров и школьников. В летний период члены правления республиканского отделения ВОФ Армении неоднократно выезжали в пионерские лагеря Цахкадзор, Анкаван, где выступали с лекциями, беседами по филателии, организовали филателистические игры, викторины, демонстрировали тематические коллекции.

Как видно, общими усилиями сделано немало. Однако в работе с юными филателистами еще много недостатков. В некоторых комитетах комсомола и организациях ВОФ задачи, изложенные в совместном постановлении секретариата ЦК ЛКСМ Армении и правления Армянского республиканского отделения ВОФ, до настоящего времени не выполнены. Особенно неблагоприятно обстоят дела в городах Эчмиадзине, Севане и некоторых других районах республики. Не во всех городских и районных Дворцах пионеров и школьников созданы КЮФы.

Мы не научились еще готовить кадры руководителей КЮФа из числа старшеклассников. Для решения этой очень важной задачи в каждом крупном городе при отделении ВОФ необходимо создать хорошо оборудованный класс инструкторско-методической подготовки, в котором готовились бы руководители КЮФов. Недооценивается еще роль общегородских встреч молодых коллекционеров, на которых кюфовцы могли бы послушать квалифицированную лекцию и беседу опытных филателистов, научиться искусству коллекционирования.

Недостаточно еще специальной филателистической литературы для детей. Издаваемые сборники «Филателия — детям», «Юные филателисты» скорее являются информационным сборником по обмену опытом работы с юными филателистами. Замечательным подарком юным филателистам могло бы стать учебное пособие по филателии с разработкой основных тем по программе занятий КЮФа.

Неудовлетворительно еще снабжаются юные коллекционеры филателистическим материалом. Особенно большие затруднения испытывают «тематики» в приобретении марок некоторых социалистических стран. Принятые меры по созданию специального фонда марок для детей, введение детской абонементной системы — это только начало.

В связи с постоянным ростом численности юношеской секции ВОФ, на наш взгляд, было бы полезным ввести в крупных республиканских, областных, краевых отделениях должности руководителей юношеской секции.

Нам кажется, что решение этих вопросов благотворно повлияет на работу юношеской секции и дополнительно приведет в общество тысячи юных филателистов.

Ю. КАЗАРЯН,
секретарь ЦК ЛКСМ Армении

БАРЬЕР ПАССИВНОСТИ

В большом волжском городе Ульяновске работает 60 киосков «Союзпечати». Но если вы захотите приобрести коллекционные марки, вам придется очень долго искать: дело в том, что лишь в 20 из них продаются товары для филателистов. Но и в этих двадцати — картина невеселая. Найти почтовые марки за газетами, журналами и брошюрами, выложенными на первый план, — задача не из легких. Марки содержатся в совершенно неприглядном виде — удивительно, но некоторые киоскеры прикрепляют их к прилавку... булавками. Киоск, расположенный в знаменитом Мемориале В. И. Ленина, предлагает вам ассортимент в количестве 8 марок, из них по ленинской тематике — две. А вот и еще одно ухищрение ульяновской филателистической торговли. В киоске Мемориала красуется блок «ЭКСПО-74», но нет соответствующей ему серии марок, зато напротив — киоск крупнейшей в городе гостиницы «Венец», где вы можете приобрести серию, но, к сожалению, без блока.

В чем дело? Быть может, не хватает товара? Если бы так! Но на складе областного агентства «Союзпечать» — неисчерпаемые богатства залежавшихся нереализованных марок. Причина кроется в недостаточной филателистической квалификации работников склада и киосков «Союзпечати», в том, что они не знают толком, как обращаться с коллекционными марками, как ими торговать, да и вообще не придают особого значения этой стороне своей служебной деятельности.

И это — одна из наиболее ярких, бросающихся в глаза иллюстраций неблагоприятного состояния дел в Ульяновском областном отделении ВОФ. Ведь ни для кого не секрет, что в городах, где отделение ВОФ ведет большую и разнообразную работу, как правило, хорошо идет и фи-

лателистическая торговля, а там, где правление не имеет энергичного актива, действует малыми силами, это дело, впрочем, как и другие, пребывает в плачевном состоянии.

Именно такая картина и вырисовывается в Ульяновске. И вот примеры.

Вследствие слабого контроля со стороны правления распались клубы и кружки филателистов в Карсуне, Инзе и Сурском. Отсутствие делового контакта правления с комсомольскими организациями привело к тому, что число членов юношеской секции резко сократилось. Год назад во Дворце пионеров работал клуб, который вел большую работу в школах Ульяновска. Руководство Дворца пионеров выделяло средства для практических занятий юных филателистов, всячески поощряло интерес школьников к маркам. Но с приходом нового директора все изменилось в худшую сторону.

Недостаточно используются возможности, предоставляемые редакциями газет, радио и телевидения для пропаганды филателии среди населения.

Отсутствие выставочных стендов снижает уровень и значимость проводимых филателистических выставок. Много раз правление отделения обращалось на предприятия города с просьбой о размещении заказа на изготовление стендов, но до сих пор этот вопрос стоит на месте.

Планы работы правления составляются без указания сроков исполнения, на заседаниях правления не обсуждаются вопросы о создании новых организаций ВОФ в области, о деятельности городского клуба и местных отделений, увеличении числа членов ВОФ и юношеской секции.

Правление областного отделения совершенно не привлекает в актив общества опытных филателистов (а их в Ульяновске немало), поэтому вся основная нагрузка ложится на плечи

3—4 членов правления. До сих пор не созданы постоянные комиссии по организационно-массовой, пропагандистской, юношеской и выставочной работе.

Руководители отделения ВОФ редко выступают перед членами общества и не информируют их о решениях правления и президиума.

С большими трудностями правление добилось помещения для встреч коллекционеров, однако на этих встречах проводится мало интересных и содержательных лекций, бесед.

Таким образом, все беды ульяновцев обусловлены пассивностью правления, отсутствием деятельного контингента активистов, — и это серьезное основание для тревоги.

Работа Ульяновского областного отделения обсуждалась на заседании президиума правления ВОФ.

Президиум обратил внимание руководства Ульяновского отделения на упущения в работе и предложил принять срочные меры к увеличению численности членов ВОФ и юношеской секции, к созданию сети клубов и кружков филателистов. Правлению Ульяновского отделения необходимо улучшить организацию общегородских и клубных встреч, практиковать проведение тематических вечеров и в кратчайший срок подобрать состав лекторской группы из числа опытных филателистов.

Положение, сложившееся в Ульяновском отделении ВОФ, требует немедленных, решительных действий, и прежде всего от руководителей самого отделения. А возможности у ульяновцев есть, и они, будем надеяться, позволят им преодолеть тот барьер пассивности, что мешает им в продвижении вперед.

С. СОЛОВЬЕВ,
зав. организационно-массовым
отделом правления ВОФ

Что нас волнует?

Разговор о насущных проблемах коллекционеров шел на второй отчетно-выборной конференции Читинского областного отделения ВОФ.

Была отмечена слабая постановка работы с юными коллекционерами. Одним из факторов, мешающих вовлечению ребят в «большую филателию», нередко становится громоздкость системы приема юных филателистов в члены общества. Эффективности работы с детьми способствовал бы списочный учет посещаемости и практической работы юных коллекционеров в специальном журнале типа школьного. Высказывалось мнение, что нет необходимости в «сборе пятачков» — членских взносов с ребят: это отпугивает и их, и руководителей, а в конечном счете, отвлекает от непосредственного занятия филателией.

Немало у филателистов Читы и районов области трудностей объективного порядка. В почтовых отделениях и киосках почти не бывает художественных марок: их вытеснили стандартные выпуски и маркированные конверты. Нет слов, конечно, это удобно для массовой корреспонденции, но за этой рациональностью забывается огромное воспитательное и эстетическое значение хорошей художественной почтовой марки.

Участники конференции критиковали продажу коллекционных марок-новинок по абонементам. При каталожной проверке в конце года полученных по утвержденному лимиту марок, как правило, выясняется, что количество выпущенных марок намного превышает количество полученных. О каком же серьезном тематическом, а тем более хронологическом коллекционировании может идти речь? Неудовлетворительно обстоит дело и со справочной литературой: долгожданный каталог ЦФА 1970 года уже устарел, а нового пока еще нет.

Участники конференции подняли вопрос о централизованном снабжении некоторых областных и городских отделений ВОФ выставочными стендами, поскольку нередко изготовить или приобрести их в местных условиях, например, в читинских, очень трудно, а то и невозможно. А стенды необходимы, ведь известно, что лучшая пропаганда филателии — это выставки.

Особенно же тормозит развитие филателии в нашем крае отсутствие в областном центре специализированного магазина для коллекционеров. Вопрос этот неоднократно поднимался перед горисполкомом, но воз, как говорится, и ныне там.

Конференция читинских филателистов прошла в деловой обстановке. Нет сомнения, что временные неувязки не снизят энтузиазма поклонников почтовой марки, а трезвая оценка их послужит стимулом для конструктивного решения стоящих перед читинцами проблем. Тем более что фундамент для этого уже заложен, и основательный: в Читинской области, которая долгое время была «белым пятном» на филателистической карте страны, все больше становится собирателей почтовых марок, организовано значительное количество кружков и секций филателистов.

Н. ЮДИН,
председатель правления
Читинского областного отделения
ВОФ

Полезное пособие

Отдел печати и пропаганды правления ВОФ выпустил методическое пособие на тему «Советская филателия — одна из форм общественно полезной деятельности».

Лекция (доклад, беседа) по материалам, изложенным в данном пособии, рассчитана на широкий круг слушателей и, прежде всего на тех, кто еще не вступил в члены ВОФ или не стал пока заниматься коллекционированием. Для этой категории слушателей, как указано в пособии, целесообразнее организовать и читать лекции через общество «Знание». В пособии рассматривается история коллекционирования в России, начиная с кунсткамеры Петра I и частной коллекции Я. Брюса. Делается подробный экскурс в историю почты, увлекательно рассказывается о возникновении филателии и первых марках, приводятся определения различных видов коллекционирования.

Материалы пособия знакомят слушателей со Всесоюзным обществом филателистов, с его целями и задачами, и что самое главное, на большом фактическом материале культурно-просветительной деятельности ВОФ раскрывается сущность и значение советской филателии, как од-

ной из форм общественно полезной деятельности.

Пособие окажет существенную помощь в лекционной пропаганде, проводимой местными отделениями ВОФ. Оно разослано во все республиканские, областные и городские отделения общества.

В. ЯКОВЛЕВ

А ответа все нет...

Ежемесячно в журнале «Филателия СССР» помещаются объявления желающих обмениваться коллекционным материалом. Это, бесспорно, удобно каждому, кто стремится пополнить свои коллекции. Но беда в том, что некоторые люди, предложив свой адрес для обмена, не выполняют взятых на себя обязательств.

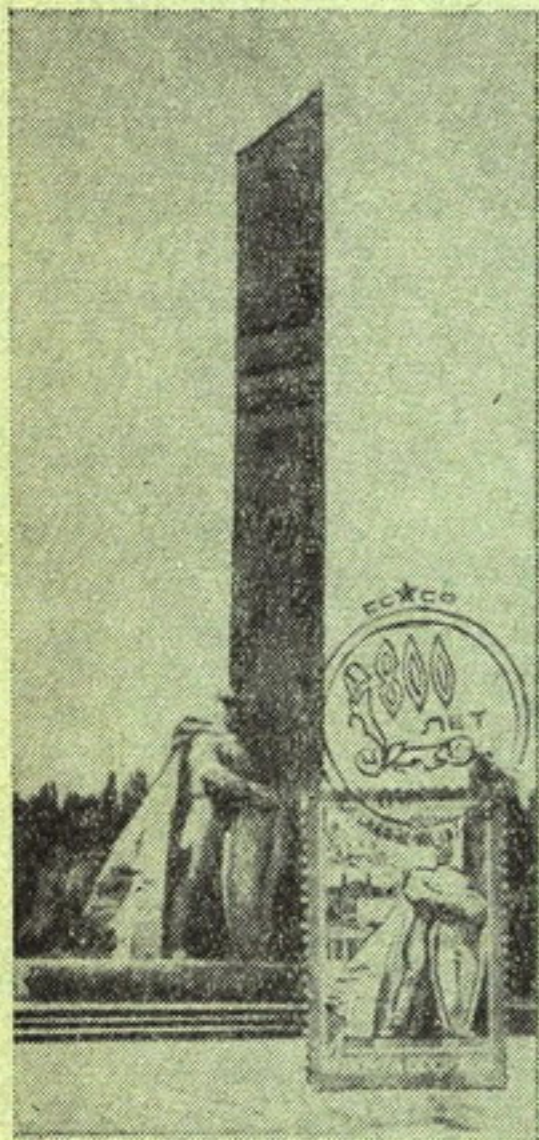
Прочитав объявление горьковчанина В. В. Бузуна в № 5 с. г., я отправил ему СГ и серию значков «История парусного флота», однако взамен гашеные марки СССР по моему манколисту от него не получил. Спустя месяц вновь посылаю письмо, и вновь адресат молчит.

В № 10 за 1973 год помещено объявление Г. А. Абдулина из Новоенисейска. Я выслал ему КПД в середине декабря, а взамен получил на гораздо меньшую сумму абсолютно ненужные мне марки. Ответ на второе письмо, направленное в Новоенисейск, я жду уже почти год...

Как известно, разрешение на право публикации объявления в журнале каждому филателисту выдает местное отделение ВОФ. Так вот, мне хотелось бы узнать, несут ли местные отделения какую-либо ответственность за выдачу таких разрешений, если коллекционер нарушает данное им самим обещание?

И. БОРОДКО

Липканы,
Молдавская ССР



В честь юбилея

В краеведческом музее Полтавы состоялась областная филателистическая выставка под девизом «Знай и люби свою социалистическую Родину». Она была посвящена 800-летию города.

В выставке приняли участие коллекционеры не только Полтавы, но и Ленинграда, Минска, Ташкента, Куйбышева, Риги и т. д., а также городов-побратимов—Велико-Тырново (Болгария) и Кошалина (Польша).

Высокую оценку получила экспозиция полтавчанина В. Болдовского «Край наш славный». Она стала своеобразной летописью города, повествующей о прошлом и настоящем Полтавы. Эту же тему раскрыла коллекция Ю. Денисенко «Славься, Полтавщина моя!». «Сельское хозяйство Полтавщины» — такую разработку подготовила М. Маньковская. С растениями, произрастающими в Полтавской области и применяемыми в народной медицине, знакомила экспозиция «Зеленая аптека Полтавщины» (автор Б. Мурав-

чик, г. Кременчуг). Интерес вызвали коллекции представителей социалистических стран. Так, Кристина Грабовская ярко и увлекательно рассказала об истории польских городов. А. Анастасов из Велико-Тырново представил красочную филателистическую панораму своего города — древней болгарской столицы.

В выставке активное участие приняли юные филателисты — члены КЮФов. О комсомольцах — героях Великой Отечественной войны поведала ученица Галина Юдина. Экспозицию «Союз нерушимый республик свободных» показал клуб юных филателистов Котелевского Дома пионеров.

Серебряных медалей удостоены В. Болдовский, А. Дяченко («Земская почта Полтавы») и Кристина Грабовская. 8 участников получили бронзовые медали, 12 — дипломы.

В. БАЗИЛЕВСКИЙ

* * *

Наш древний город Полтава отметил 800-летие. В честь юбилея на главном почтамте проводилось спецгашение. На фото (вверху) в картмаксимуме представлены почтовая открытка и марка, скрепленные памятным штемпелем. На открытке запечатлен памятник Солдатской славы, на марке, выпущенной к празднику, — также памятник, здания театра имени Н. В. Гоголя и краеведческого музея. В центре штемпеля текст: «800 лет Полтаве». Гашение отмечено датой 12 июля 1974 года.

Спецгашение совпало с проведением филателистической выставки. У коллекционеров спецгашение, посвященное 800-летию Полтавы, вызвало большой интерес. Памятный штемпель стал своеобразным сувениром филателистов — участников выставки.

В. КИЙКО

«Армения — Куба»

В июле этого года в Армении проходило учредительное собрание общенациональной республики, посвященное созданию Армянского отделения Общества советско-кубинской дружбы. На нем присутствовала делегация Кубы во главе с вице-президентом Ассоциации кубино-советской дружбы Эустакио Ремедиосом. Вместе с кубинскими товарищами прибыл председатель Общества советско-кубинской дружбы, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. А. Шаталов.

В честь этого события Армянское отделение ВОФ организовало в Ереване филателистическую выставку «Армения — Куба». Ее открыли заместитель председателя Армянского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. Акопян и председатель правления республиканского отделения ВОФ С. Аракелов.

От имени кубинской делегации выступил заведующий международным отделом комитета Коммунистической партии Кубы провинции Лас-Вильяс Уго Лопес Угарте.

На выставке были представлены экспозиции кубинских гостей и местных филателистов. Хорошее впечатление оставила разработка «Знакомьтесь, Армения». И пожалуй, огромный интерес посетителей этого вернисажа вызвала тематическая коллекция «Куба — остров Свободы». С помощью почтовых миниатюр она рассказала о революционном движении на Кубе, о легендарных патриотах штурма казарм Монкады, о героях «Грамны» и Сьерра Маэстры, о социально-экономических достижениях кубинского народа и о содружестве народов мирового социалистического содружества. Коллекция заканчивается красочной серией, выпущенной в

связи с визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Кубу — «В. И. Ленин и Хосе Марти», «Л. И. Брежнев и Фидель Кастро».

Гости с интересом рассматривали выставленные экспозиции, подолгу задерживаясь у стендов. Нашим участникам выставки были вручены филателистические сувениры.

Г. МЕЛКУМЯН

Награды юных воронежцев

Первая областная юношеская филателистическая выставка «50 лет с именем В. И. Ленина» прошла в Воронеже. В Левобережном Доме пионеров демонстрировалось более 30 коллекций из шести районов области и четырнадцати школ города. Областной выставке предшествовали районные.

Серебряную медаль, диплом и приз обкома комсомола за лучшее раскрытие темы о комсомоле — путевку в пионерлагерь «Артек» получил ученик 58-й воронежской школы Саша Куленко, показавший разработку «Если тебе комсомолец имя — имя крепи делами своими». Также серебряной медали удостоена экспозиция кружка юных филателистов Подколдновской средней школы Богучарского района «Их помнит Воронеж». Ребята со проводили каждую марку, посвященную видным революционерам, писателям, ученым, жившим или посетившим Воронеж, интересной подписью.

За время работы воронежской и районных выставок организовано 14 новых КЮФов, в члены юношеской секции вступило более 200 школьников.

И. СЫЧЕВ,

председатель правления областного отделения ВОФ Воронеж

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

УВАЖАЕМЫЙ

АВИА



50 ЛЕТ
ВСЕРОССИЙСКОМУ
ОБЩЕСТВУ
ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

Индекс предприятия связи места назначения.

Индекс предприятия связи и адрес отправителя:

Издатель: Министерство связи СССР, Л16402 10/1 1074, М11001, Зак. 13396, Цена 5 коп.



Чудесен мир природы! И чудесен не только в жизни, но и на марках. Красочные миниатюры, представленные на этой цветной вкладке, — иллюстрации к статье «Мы и природа», которой открывается «Мир увлечений» (стр. 21).





Этими красочными, нарисованными точно самой природой миниатюрами монгольская почта отметила Международный день защиты детей (описание серии см. «Наш каталог», № 10).

Миллиарды лет минули с тех пор, как на нашей планете появилась жизнь. В процессе длительной эволюции возникло то многообразие флоры и фауны, которое мы наблюдаем сегодня. Науке известны миллионы существующих ныне видов животных и растений.

Эта цифра столь велика, что трудно даже вообразить, что за ней скрывается. Несравненно легче представить себе другие цифры: в одном лишь XIX веке вымерло 70 видов животных, 40 видов исчезло с лица Земли за последние 50 лет. Во многих случаях причина этого — вмешательство человека.

«Веками мы полной горстью черпаем богатства из сокровищницы Земли и сколько же при этом их бесполезно растрчиваем! Безжалостно сдираем с плеч Земли покров, при-



Рис. 3

МЫ

Результаты — налицо. О них повествуют советские марки. Обратимся к одной из них — № 2536¹. На ней изображен бобр. Филателия не случайно отметила этого зверька с ценным мехом: численность бобров, которые к началу нынешнего века были почти полностью истреблены, теперь настолько увеличилась, что начат их отлов. До революции из-за хищнического промысла на грани уничтожения были соболь (№ 3539) и сайгак (1974 г.). Ныне «контингент» этих ценных зверей у нас в стране восстановлен.

«Охраняйте полезных животных», «Охраняйте полезных птиц» — такие призывы мы читаем на марках № 2325, 2327, 2329, 2330 в серии «Фауна СССР» (1959 г.) с рисунками дикой лошади Пржевальского, белки, рябчика и лебедя. В восстановлении многих исче-

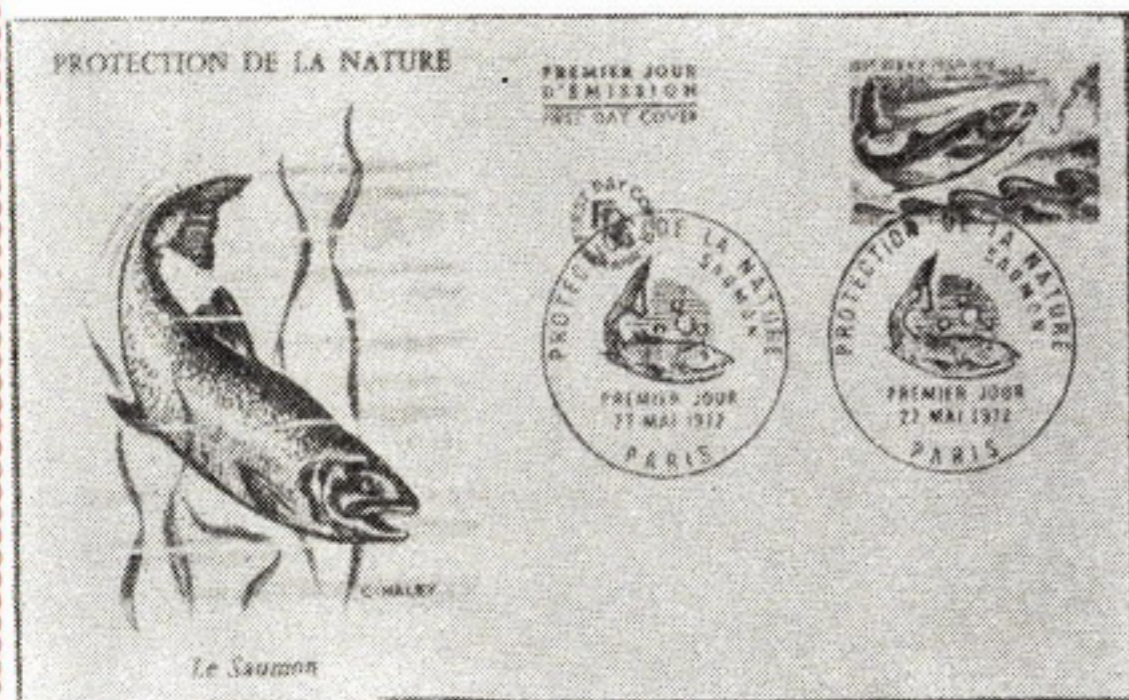


Рис. 1



Рис. 4

кывающий ее первобытные формы, задумываясь, меняем прежний облик Земли. Удивительнее всего, что чем выше мы взбираемся по ступеням цивилизации, тем грубее осуществляем свои стремления, невзирая ни на что, не помня о поколениях людей, которые придут нам на смену», — пишет польский ученый А. Ленюкова в предисловии к книге «Оскальпированная Земля». Но, разумеется, цивилизация и природа не противостоят друг другу. Они могут и должны сосуществовать.

Сейчас во всем мире уделяется первостепенное внимание охране окружающей среды. И немалый вклад в это благородное дело вносит филателия.

В Советском Союзе природа взята под защиту государства. Все союзные республики приняли специальные законы, направленные на улучшение условий жизни животных, обогащение полезной флоры и фауны.

И ПРИРОДА



Рис. 7

зающих видов велика роль заповедников. Советская почта в 1966 году посвятила две марки (№ 3373 и 3374) старейшему Баргузинскому заповеднику, созданному для охраны соболя. Марки прошлого года рассказали о «населении» Кавказского (№ 4248—4250) и Воронежского (№ 4251, 4252) заповедников — зубрах, уларах, турах, бобрах и оленях.

Чехословацкая почта в 1957 году выпустила серию марок, посвященную национальному заповеднику в Татрах (№ 922—926). Здесь показано несколько представителей животного и растительного мира, в том числе серна, горечавка Клюса и альпийский эдельвейс.

Еще с давних времен человек стремился воздействовать на окружаю-

¹ Номера марок СССР даны по каталогам ЦФА, 1970, 1974, иностранных — по «Иверу».

щий его животный мир. Это выразилось, в частности, в одомашнивании некоторых зверей. Сейчас делаются попытки приручить лосей (марка СССР № 1992). Если они увенчаются успехом, лось окажется ценным домашним животным. Ведь он легко преодолевает целину по глубокому снегу, где не пройти лошади. Ни болота, ни реки, ни буреломы ему не преграда. Он очень неприхотлив, в любое время года находит себе корм.

К сожалению, воздействие на фауну не всегда является оправданным. Нарушение человеком вольно или невольно законов биосферы таит в себе большую угрозу.

Бурого медведя — обитателя лесов Северо-Западной Африки, Евразии и Северной Америки — можно увидеть на марках десятков стран (марка СРР в серии «Охотничьи трофеи» № 2176,



Рис. 2

почти не осталось: люди, отвоевывая землю, разрушали в течение многих столетий пляжи, где черепахи откладывали яйца.

Судьба любого представителя флоры и фауны неразрывно связана со средой обитания. Там, например, где воды загрязняются промышленными

что марка США № 612a выпущена «в память» о лососевых. Изображение лосося встречается также на французской марке № 1693 и конверте первого дня, отмеченным спецгашением 27 мая 1972 года (рис. 1).

Специфика филателистического раскрытия темы «Охрана природы» заключается в том, что марки позволяют не только проследить судьбу тех или иных видов, но и определить отношение человека к окружающей среде. Между тем немало коллекций, связанных с этим важным вопросом, особенно у юных и начинающих филателистов, ограничены лишь разработками описательного характера — «Рыбы», «Птицы», «Бабочки» и т. д. Актуальность же разработки, на наш взгляд, в том и состоит, чтобы марки по этой теме стали для человека своеобразным сигналом о необходи-



Рис. 5



Рис. 6

ЧССР № 923, 1254, см. цветн. вкладку, НРБ № 926, Испании № 1693, Италии № 965, Либерии № 547). К удивлению многих, в австрийской серии 1959 года «Международный охотничий конгресс» (№ 904—907) бурого медведя не оказалось. Были глухарь, косуля, кабан, олень, лань. Медведь отсутствовал не случайно. В маленькой Австрии, где 56 населенных пунктов начинаются со слова «бэр» (медведь), а один город — Бэрндорф даже имеет изображение животного на своем гербе, последний бурый медведь стал добычей охотников более 100 лет назад, в 1853 году.

На марках острова Доминика № 292 и в серии Каймановых островов (№ 285—288) зеленая черепаха. Судьба ее примечательна. Когда Колумб подплывал к берегам Америки, то его корабли были буквально зажаты черепахами. Ныне в Карибском море их

отходами и нерационально ведется рыболовство, падают уловы. В Северной Америке и Западной Европе стали редкостью осетровые, воспроизведенные на советской марке № 3400, румынской № 1555, монгольской № 276 (см. вкладку).

О чем свидетельствует такой факт? Прежде всего о том, что изменилась среда обитания рыб, что в «организме» природы произошли сдвиги, последствия которых могут быть самые неожиданные.

Только через 126 лет после сооружения судоходного канала между озерами Эри и Онтарио в Северной Америке удалось выяснить причины снижения улова лососевых рыб в озерах Гурон и Мичиган. Оказывается, канал открыл путь миногам, а ранее на их пути стоял Ниагарский водопад. Попав в озера, миноги уничтожили ценную рыбу. В шутку даже говорят,

мости серьезных мер по сохранению или восстановлению экологической системы. Сами по себе меры охраны природы, не подкрепленные научными исследованиями, могут лишь принести ущерб, как это случилось со слонами.

Эти добродушные и легко приручаемые гиганты прошествовали в разные годы по маркам СССР (№ 3041), ГДР (№ 276), ЧССР (№ 1217), Лаоса (№ 44—50), Республики Того (№ 17), Гвинеи (№ 331), королевства Бурунди (№ 93, рис. 2), Эритреи (№ 201—204), Гамбии (№ 122—136), Анголы (№ 359, рис. 3), Нигерии (№ 178)... Да, судя по миниатюрам, люди внимательно относились к слонам. Но в действительности это внимание обернулось трагедией. На марке Мозамбика № 115 и Либерии № 209 люди держат в руках слоновые бивни — они то, став предметом колониального

экспорта, и решили участь слонов, которые из всех африканских животных, не считая, пожалуй, носорогов, подвергались наибольшему истреблению. В 1920—1930 годах ради получения мяса и бивней убивалось около 41 тысячи слонов, что сильно превышало предполагаемый естественный прирост этих животных. Позже слоны были взяты под охрану, для них создавали заповедники и национальные парки.

Казалось, проблема решена. Но вот из Африки поступают сообщения о том, что парки перенаселены слонами, что причиняется ущерб деревьям. Так человека застали врасплох его незнания: оказывается, только охранять животных недостаточно, границы парков и заповедников далеко не всегда обеспечивают существование девственных дебрей во всем многообразии экологических связей. Здесь нужны глубокий научный подход, искусственная регуляция численности слонов.

Во многих районах мира слово «охота» в течение долгого времени было равнозначно слову «истребление». Одинакова судьба представителей африканской фауны — газели Гранта, самой красивой из всех газелей (Эритрея, 1934 г.), газели Томсона (Кения № 20), антилопы импала (Руанда № 100, Бельгийское Конго № 359, Ангола № 362), гну (Ангола № 370), орикс (Ангола № 366, Чад № 106, Испанская Сахара № 110), мендес (ГДР № 1310, Чад № 105), североамериканского бизона (США № 895, Венгрия № 1414 и 1421, см. вкладку) и вилорога (США № 612). Если некоторым из этих копытных удавалось избежать пули или яда, то их подстерегала другая беда. Люди изгоняли животных из районов обитания, устраивая на освободившихся местах поля и пастбища. Так, муфлон (ГДР № 279, ЧССР № 1308, Испания № 1695, Франция № 1613, рис. 4) сохранился, исключая заповедники, лишь в труднодоступных областях. Но потом беда, подобно пущенному искусной рукой бумерангу, возвратилась к человеку: в результате усиленного выпаса скота и интенсивного земледелия почва деградировала, эрозировала. В Северной Америке во время сильного ветра самолеты не могли летать над обширными просторностями, так как пыль поднималась на высоту шести тысяч метров. Земли становились непригодными для возделывания.

Перенесемся теперь в теплые тропические моря. Кораллы — мы их видим на почтовых миниатюрах островов Тонга (№ 45), Гилберта и Эллис

(№ 194—197) — тоже страдают от хозяйственной деятельности человека. Эти мельчайшие морские обитатели, расположенные недалеко от устьев рек, покрываются тонкими наносами, сбрасываемыми в речные воды земледельцами и лесорубами. Колонии кораллов погибают. Вместе с ними обедняется морская фауна и флора, падают уловы рыбы.

Международная конференция ЮНЕСКО по ресурсам биосферы, состоявшаяся в Париже еще шесть лет назад, поставила вопрос: сохраним ли мы нашу планету обитаемой? Ответ зависит от нас самих: сохраним, если будем правильно обращаться с природой.

...Густые заросли деревьев, прозрачная голубизна воды, неповторимый по красоте животный и растительный мир. Такой предстает перед туристами дельта Дуная. Такой она воспроизведена на румынской марке № 2599 (см. вкладку). Дельту называют «европейским птичьим раем». Здесь находится один из величайших в мире массивов камыша, где вьют гнезда сотни тысяч диких гусей и уток, тысячи выпей и пеликанов, лебедей и бакланов и даже некоторые виды залетающих из дельты Нила ибисов. В камышовом царстве нашли убежище и некоторые представители исчезающих видов животных.

С любовью относятся к природному миру в Монгольской Народной Республике. Почта МНР не раз выпускала марки с изображением растений, животных, птиц. В 1970 году в серии «Хищные птицы» вышли марки, рассказывающие о хищных птицах, обитающих в Монголии. На марке № 532 высоко в лазурно-синем небе парит сарыч, настороженно смотрят с марки № 533 (см. вкладку) серые совы. Щеголю-аисту посвящена японская миниатюра № 744 и конверт первого дня (рис. 5). Куропатка и глухарь изображены на марках Греции № 1029 (рис. 6), Польши № 1845 (см. вкладку), зимородки — на марке Малагасийской Республики № 383 (рис. 7).

...Сколько счастливых минут, сколько радости доставляет нам каждая встреча с природой! От нас требуется одно: относиться к ней бережно, разумно, не растрачивать без пользы ее богатые кладовые. И тогда природа скажет свое щедрое «спасибо!». Скажет ярким цветением садов, мелодичными птичьими трелями и чистыми водами рек, озер и морей, в которых, как в зеркале, будут искриться золотые лучи солнца.

В. КАРЦЕВ

Танки-тракторы

В 1965 году в Республике Куба была выпущена серия марок, воспроизводящих экспонаты Музея революции в Гаване.

На марке достоинством два сентаво показан трактор, обшитый листовым железом. Под прикрытием таких своеобразных танков кубинские бойцы с оружием в руках шли в атаку.

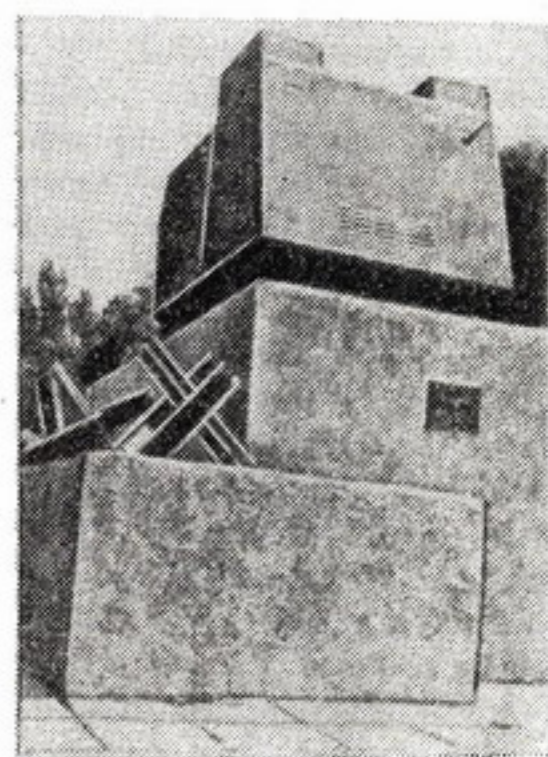


Танки-тракторы были построены трудящимися острова Свободы в трудные дни, когда смертельная опасность нависла над республикой.

Идея создания танка из трактора не нова. Можно вспомнить, что задолго до кубинской революции, в первые месяцы Великой Отечественной войны, одесские рабочие заводов имени Январского восстания, Октябрьской революции и первого судоремонтного строили танки «НИ» («на испуг», как их тогда называли). Тракторы «СТЗ-НАТИ» обшивались листовой сталью, оснащались вооружением и затем участвовали в обороне Одессы в составе войск Отдельной приморской армии.

Один из таких танков стоит теперь на пьедестале в сквере имени Январского восстания.

Д. КАПИТАНОВ



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ



ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



Он склонился над принесенным мною кляссером с почтовыми марками и внимательно разглядывал каждую. А я смотрел на Николая Афанасьевича, думая о том, что все-таки годы не щадят человека. Сколько лет прошло с первой нашей, памятной для меня, встречи? Пожалуй, 34 года...

В 1940 году киноартист Николай Крючков, молодой, сияющий, после большого успеха кинокартин «На границе», «Трактористы», в которых он играл главные роли, выступил перед зрителями в одном из кинотеатров. Потом мы вдвоем говорили об искусстве кино, о созданных им образах. Второй раз мне довелось встретиться с ним после войны, году в 1954-м, в Киеве, куда его, уже зрелого мастера экрана, пригласили на студию имени Довженко для съемки в фильме «Максимка».

И вот третья встреча... Я в гостях у народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Николая Афанасьевича Крючкова. Уже в годах, убеленный сединами. Вот он поднял от кляссера задумчивое лицо, улыбнулся все той же жизнерадостной веселой улыбкой, и я снова увидел молодого Крючкова.

Окинув взглядом разноцветные знаки почтовой оплаты, он понимающе прищурился и сказал с хрипотцой в голосе:

— Опять речь о кино?

— Конечно, Николай Афанасьевич. Ведь эти марки посвящены советскому киноискусству, а кому, как не вам, старому деятелю нашей кинематографии, дать им свое толкование, прокомментировать, что ли...

— Ну, комментатор-то я не очень сильный, — возразил он с улыбкой. — Однако попытаюсь.

Николай Афанасьевич придвинул к себе почтовую миниатюру, на которой запечатлен кадр из кинофильма «Броненосец «Потемкин». На фоне боевого корабля крупным планом лицо матроса, зовущего к борьбе.

— Чем мне нравятся марки? Они точно и в цвете воспроизводят кадры кинофильмов. «Потемкин» снят как черно-белый фильм. А здесь, на почтовой миниатюре мы видим и синюю форму матроса, и серую сталь орудий. Коллекционировать такие миниатюры приятно и познавательно.

Кинокартина «Броненосец «Потемкин», — после некоторого раздумья сказал Н. А. Крючков, — это истоки

нашего советского кино. Это первое монументальное произведение экрана, в котором показаны революционный порыв народа, героическая борьба за свободу. Никто не может остаться к нему равнодушным, хотя кинофильм — немой. Помните, какое впечатление он произвел на вас, когда вы увидели его впервые?

Дальше мой собеседник вспомнил историю создания кинокартины. В июне 1925 г. юбилейная комиссия Президиума ЦИК СССР поручила режиссеру Сергею Эйзенштейну постановку фильма, посвященного 20-летию первой русской революции. А уже 24 декабря 1925 г. в Москве, в Большом театре, на торжественном заседании в честь юбилея революции 1905 г. был показан фильм «Броненосец «Потемкин» — о восстании на военном корабле.

— Пятьдесят с лишним лет «Броненосец «Потемкин» продолжает победное плавание по экранам театров всего мира, — сказал в заключение Николай Афанасьевич. — Он зовет к борьбе за свободу, за правду, за счастье.

Тем, кто собирает коллекцию марок по искусству, я посоветовал бы поместить эту марку рядом с выпущенной в 1925 г. серией марок, посвященных 20-летию первой русской революции.

И мы говорим с Николаем Афанасьевичем о том, какое большое значение придавал В. И. Ленин кино, считая его самым массовым из всех искусств. Советские кинематографисты настойчиво претворяли в жизнь его указания о том, что необходимо вести художественную пропаганду наших идей в форме увлекательных картин.

— А спустя девять лет, — продолжал Николай Афанасьевич, — на экранах появился кинофильм «Чапаев». Это явилось событием в культурной жизни нашей страны. Вот на вашей почтовой марке кадр из «Чапаева». Василий Иванович Чапаев рвется в бой. Марка посвящена тридцатилетию выхода в свет этого замечательного фильма.

Я хорошо знаю исполнителя главной роли фильма народного артиста СССР Бориса Бабочкина, много раз встречался с ним. Вместе с ним снимался в фильме «Фронт». Поражаешься изумительному искусству этого большого мастера, глубоко раскрывшего образ героя из народа. Перед Бабочкиным стояла сложная задача: поднимая до легендарности образ Чапаева, заставить зрителя поверить ему как человеку. И актер блестяще справился с этой задачей.



— Николай Афанасьевич, — обращаюсь я к хозяину. — Что вы скажете об этих почтовых марках, на которых запечатлены различные кадры из советских кинофильмов?

Н. А. Крючков внимательно рассматривает почтовые марки, посвященные кинокартинам «Молодая гвардия», «Баллада о солдате», «Живые и мертвые».

— Все эти ленты, — говорит он, — рассказывают о героизме советского человека, о его беспримерном подвиге в Великой Отечественной войне. «Молодая гвардия» поставлена таким выдающимся мастером кино, как Сергей Герасимов. Это гимн подвигу юных патриотов, беззаветно сражавшихся против оккупантов. Кто не узнает на марке Сергея Тюленина и Любу Шевцову? В исполнении Сергея Гурзо и Инны Макаровой это мужественные борцы, до конца преданные Родине, наделенные индивидуальными чертами. На марке удачно запечатлен драматический момент — Сергей и Люба возвращаются с выполнения боевого задания. Горит немецкая комендатура, горит земля под ногами фашистов.

«Баллада о солдате» режиссера Григория Чухрая — взволнованный рассказ о любви двух молодых людей воина Алеши и простой девушки Шуры, о пламенном чувстве, вспыхнувшем в суровые годы войны. Молодые мои товарищи по искусству Ивашев и Прохоренко создали запоминающиеся образы чистых душой, великодушных советских людей. Вот на марке показано расставание двух любящих — трогательное, печальное. Сюжет кадра выбран удачно, он волнует, будоражит сердце.

А вот эта марка — продолжает Крючков, — запечатлела кадр из кинофильма «Живые и мертвые», снятого по одноименному роману Константина Симонова режиссером Стоплером. Эпопея мужества и героизма советских воинов на фронте борьбы с фашизмом. Запоминающиеся образы офицеров Советской Армии Серпилина и Синцова создали прекрасные актеры Анатолий Папанов и Кирилл Лавров. Мы их узнаем на этой почтовой марке.

Все три марки, о которых мы говорили, являются прекрасными компонентами коллекции о Великой Отечественной войне.

— А теперь я хочу остановиться на почтовой марке выпуска 1964 года. На ней изображен Александр Петрович Довженко, который принадлежит к плеяде выдающихся режиссеров нашего времени. Его имя по праву

стоит в одном ряду с Эйзенштейном и Пудовкиным. Смотрю на его портрет на марке и будто вижу его живого. Я много раз встречался с ним на Киевской студии, которая носит ныне его имя и здесь, в Москве. Он был и писателем, и кинодраматургом, и постановщиком фильмов.

Его таланту присущи возвышенная романтика и гневная сатира, песенная лирика и поэтическая публицистичность. Все это сливалось воедино, придавая его фильмам героико-поэтический колорит. Таковы «Арсенал», «Земля», «Аэроград», «Щорс» — фильмы, которые нельзя забыть. После смерти Довженко его жена и соратник Юлия Солнцева поставила по сценарию Александра Петровича замечательные фильмы «Повесть пламенных лет», «Поэму о море», в которых утверждается духовное богатство и красота советского человека. Сценарий Довженко «Поэма о море» удостоен Ленинской премии. Рисунок художника на ультрамариновой марке дает нам представление о внутреннем мире Довженко.

Мы с Николаем Афанасьевичем Крючковым рассматриваем еще несколько почтовых марок, посвященных кино.

— Вот эта марка 1969 г. посвящена VI Международному кинофестивалю в Москве. Этот фестиваль памятен для меня, я был его участником. Тогда я снялся в фильме «Далеко на Западе» в героической роли полковника Захарова. Кинокартина демонстрировалась на фестивале.

Филателист должен уметь читать марки, видеть на ней все. А на марке в центре цветка из кинолент — золотая медаль фестиваля с изображенной на ней эмблемой Мосфильма (рабочий и колхозница). На Мосфильме я тружусь уже около сорока лет.

И все-таки мало почтовых марок с кадрами из известных советских кинофильмов, — говорит на прощанье Николай Крючков. — Хотелось бы, чтобы самое массовое из искусств нашло более основательное отражение на самых массовых художественных миниатюрах, которые пропагандировали бы достижения советского кинематографа.

Нельзя не согласиться с этим пожеланием. Я горячо благодарю артиста за беседу и желаю ему новых творческих вершин.

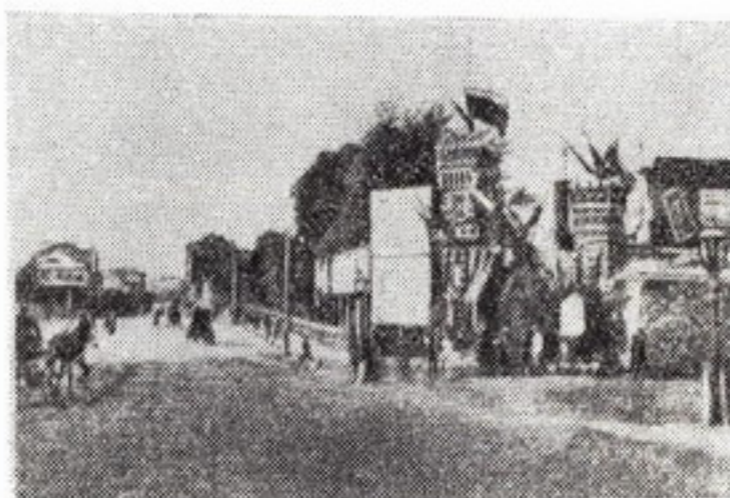
Е. СОРКИН

Вы идете по территории Московского зоопарка, в районе Красной Пресни, любуетесь животными, находящимися в открытых загонах и вольерах, в клетках или в зимних помещениях, удивляетесь разнообразию водоплавающих птиц, пруду и... вряд ли можете себе представить картину, нарисованную А. П. Чеховым в статье «Фокусники»: «Московская публика... иначе не называет его (зоологический сад), как «Кладбище животных». Воняет, животныедохнут с голода, дирекция отдает своих волков за деньги на волчьи садки, зимой холодно, а летом по ночам гремит музыка, трещат ракеты, шумят пьяные и мешают спать зверям, которые еще не околели». Действительно, за 110 лет своего существования Московский зоопарк пережил многое и лишь после Октябрьской революции стал большим культурно-просветительным и научно-исследовательским учреждением, излюбленным местом отдыха.

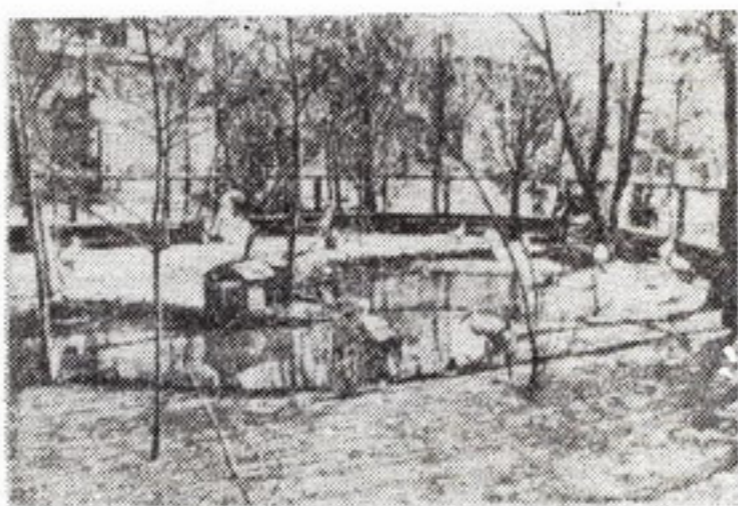
В XVII веке, на месте современного зоопарка, находился небольшой царский зверинец, питомцев которого по тогдашнему обычаю, вероятно, держали в глубоких ямах. Вообще в тот период в Москве была «мода» на зверинцы. Для царской потехи был заведен зверинец в Измайлово. О нем напоминает сейчас Зверинецкая улица.

Лишь в 1864 году по инициативе одного из передовых русских ученых профессора Московского университета А. П. Богданова Обществом акклиматизации животных и растений в целях популяризации естествознания был основан Зоологический сад. Подготовка к созданию Зоологического сада началась еще в 1857 году, когда для этой цели был предоставлен земельный участок в Нескучном саду. Однако разрешение на этот участок вскоре было аннулировано царским правительством, и строителям зоосада был предоставлен заваленный мусором пустырь в районе Пресненских прудов.

Передовые московские ученые, создавая Зоологический сад, стремились организовать научно-просветительное учреждение, а не место для развлечения дворянства и купечества Москвы. Приступив к освоению территории Пресненских прудов, Общество акклиматизации животных и растений столкнулось с большими трудностями из-за отсутствия материальных средств и помощи Московской городской думы и царского правительства. Пришлось обратиться с призывом к студенчеству и передовой профессуре. На собранные деньги приобрели один из бродячих зверинцев, послуживший базой для будуще-



1

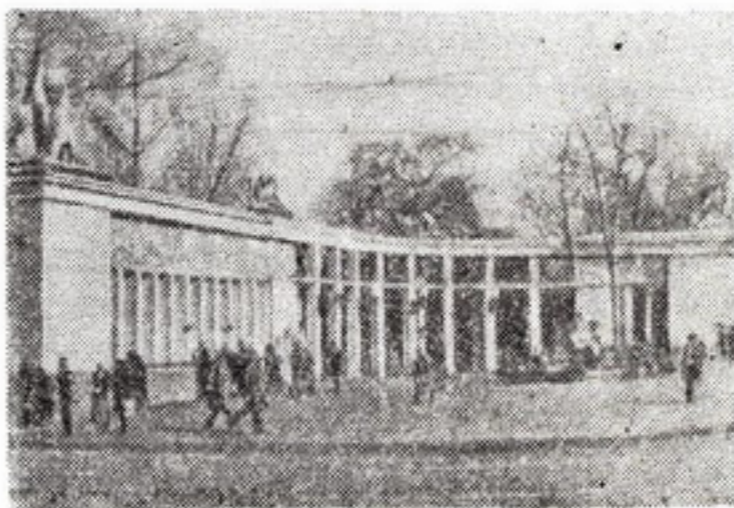


2

У ПРЕСНЕНСКИХ ПРУДОВ



3



4

го зоосада. Однако, несмотря на популярность молодого Московского зоологического сада, денег на его содержание все равно не хватало, и Общество вынуждено было сдавать его в аренду частным лицам, устроившим на территории зоосада ресторан и зал для концертов. Зимой на пруду работал каток, описанный Л. Н. Толстым в «Анне Карениной».

На почтовой открытке рисунка 1 показан вход в Зоологический сад (угол бывшей Б. Пресни), пестрящий рекламными объявлениями коммерческих фирм («Лучшие волосы», «Кофе», «Нега» и пр.), отнюдь не способствующих развитию естествознания.

Большинство выпущенных в то время почтовых открыток о зоосаде были посвящены организованному в нем буфету и ресторану, а также пруду с большим макетным кораблем, не имеющим, конечно, никакого отношения к зоологии. Лишь некоторые из этих открыток показывали обитателей зоологического сада, например аистов (рис. 2).

В 1905 году, в дни Декабрьского восстания, вся Большая Пресня и прилегавшие к ней переулки были перекрыты баррикадами. Самая большая из них, высотой около 6 метров, была воздвигнута у Зоологического сада. Царские войска, подавлявшие Декабрьское восстание, артиллерийским обстрелом почти полностью уничтожили зоосад.

В первые же годы Советской власти, декретом от 27 марта 1919 года за подписью В. И. Ленина зоосад был объявлен достоянием РСФСР. В 1920 году зоосаду выделили дополнительно участок, получивший название «новая территория». Площадь сада увеличилась с 8 до 20 гектаров. В 1926 году было закончено строительство открытых вольеров и загонov, и зоосад был переименован в Зоологический парк.

Зоопарк стал излюбленным местом детворы — на рисунке 3 показана почтовая открытка «Катание детей на верблюде» из серии, изданной Гознаком в 1928 году, «Московский зоопарк».

К 75-летию юбилею зоопарка (1864—1939 гг.) была выпущена серия почтовых открыток; на рисунке 4 показана одна из них — главный вход в Московский зоопарк до его последней реконструкции.

Так подборка открыток прошлых лет издания позволила нам представить один из примечательных уголков столицы таким, каким его знали наши отцы и деды.

Г. ГЛЕЗЕР,
Я. БЕЛИЦКИЙ



11



12



13



14

В конце XIX века вместо конных омнибусов (от латинского слова, означающего «для всех») для перевозок пассажиров стали применять многоместные автомобили, которые в результате слияния слов «автомобиль» и «омнибус» получили название автобусы.

Впервые автобусы были изготовлены немецкой фирмой «Бенц» в 1895 году на базе автомобилей типа «ландо». Они были предназначены для обслуживания почтово-пассажирской линии Зиеген — Нетфен — Дейц протяженностью 15 километров. Автобусы часто выходили из строя из-за несовершенства конструкции и плохого состояния дороги. Линия эта просуществовала несколько месяцев.

Об этой первой в мире автотранспортной линии напоминает специальный штемпель, которым гасились письма с 3 по 5 июля 1907 года в городе Нетфене.

Вскоре автобусы стали производить и другие автомобильные фирмы, в том числе немецкая «Бюссинг», организовавшая в Гарце в 1904 году частную автобусную линию.

В дореволюционной России автобусы были редкостью. В Москве этот вид транспорта появился во второй половине 1900 года, а в Петербурге еще позднее — в 1907 году. Петербуржцы называли автобусы омнибус-моторами. На подъемах водитель маломощной машины просил пассажиров выйти и пройти пешком.

В том же году на дорогах Чехословакии появился первый чешский автобус. Эту машину можно увидеть на почтовой марке ЧССР № 1715 (рис. 1, рис. 1—10 см. на цветной вкладке) рядом с современным сочлененным автобусом «шкода» выпуска 1967 года.

АВТОБУСЫ

В 1911 году в Берлине курсировали автобусы «гогенау» фирмы «Бенц», имевшие над кузовом так называемый империал (второй этаж с сиденьями для пассажиров). Число мест для сидения в кузове — 20, а на империале — 12. Этот автобус с четырехцилиндровым двигателем мощностью 32 лошадиные силы мог перевозить одновременно 40 пассажиров со скоростью 26 километров в час.

На почтовой марке Венгрии (рис. 2) № 1824 среди различных видов транспортных средств представлен первый автобус с империалом, появившийся в этой стране в 1911 году. Эта машина, изготовленная фирмой «Аустро-Даймлер», находится сейчас в Венгерском Национальном музее транспорта.

Постепенно автобус становится одним из основных видов транспорта.

Современные автобусы показаны на почтовых марках многих стран мира, в том числе Финляндии (рис. 3) № 316 и (рис. 4) № 664, Румынии (рис. 5) № 2354.

В Берлине в 1973 году выпущена серия почтовых марок с изображением двухэтажных автобусов, выпущенных в 1923, 1929 и в 1970 годах (рис. 6), а также обычного автобуса 1973 года (рис. 7).

Широкую известность во многих странах получили автобусы английской фирмы «Лейланд». Один из них изображен на почтовой марке Кубы (рис. 8) № 944. На кубинских марках представлены также венгерский автобус «икарус» (рис. 9) № 943 и чехословацкий автобус «шкода» (рис. 10) № 942.

Как известно, на производстве автобусов в рамках Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ) специализируется Венгерская Народная Республика. Основной базой этого производства стал завод «Икарус» в Будапеште, самый крупный в Европе, опередивший по выпуску автобусов такие ведущие западноевропейские фирмы, как «Лейланд», «Даймлер Бенц» и «Фиат». В 1970 году только в СССР было поставлено из Венгрии 4000 машин. В 1975 году поставка автобусов в Советский Союз будет увеличена до 7000 штук. На почтовой марке (рис. 12) № 1184 показан образец автобуса вагонного типа, идущего на экспорт.

«Икарусу» посвящена серия марок ВНР, на которых представлены различные модели автобуса. На почтовой миниатюре № 1560 (рис. 13) мы видим автобус для пригородного сообщения, на марке № 1557 (рис. 14) — открытый экскурсионный автобус, городской автобус с прицепом № 1563 (рис. 15) и другие.

Сочлененный автобус для городского пассажирского транспорта «Икарус К-180» с двигателем в 200 лошадиных сил, способный перевозить одновременно 200 человек, показан на почтовой марке № 1825. На марке (рис. 11) № 1282 — автобус «икарус» первых выпусков с двигателем, расположенным в задней части, под кузовом.

На почтовой марке Чехословакии (рис. 16) № 998 показан автобус «Шкода 706 РТО» с шестицилиндровым дизельным двигателем мощностью 170 лошадиных сил.

На рисунке 17 — марка с изображением автобуса, изготовленного Ельчским заводом ПНР.



15



16



17



18

В нашей стране первая автобусная линия после Октябрьской революции начала функционировать в Москве с августа 1924 года между Каланчевской (теперь — Комсомольская) площадью и Белорусским вокзалом.

Серийный выпуск автобусов впервые был организован в 1929 году на Ярославском автомобильном заводе. Автобусы модели «Я-6», изготовлявшиеся на Ярославском автозаводе с 1929 по 1932 год, имели 27 мест для сидения и 9 стоячих. С шестицилиндровым двигателем мощностью 73 лошадиные силы автобус мог двигаться со скоростью 40 километров в час.

В 1933 году начал производить автобусы ГАЗ-03-30 на 17 мест Горьковский автозавод. С 1934 года приступил к производству автобусов ЗИС-8 на 22 места Московский автомобильный завод.

В апреле 1945 года началось строительство крупного автобусного завода во Львове. Современные комфортабельные автобусы этого завода широко известны не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Одна из моделей автобусов ЛАЗ-697, показанная на марке (рис. 18) № 2483, носит название «Турист». Машина эта предназначена для перевозки пассажиров на междугородных линиях небольшой протяженности, а также для разных экскурсионных поездок.

В 1947 году появились автобусы вагонного типа. Первый серийный вагонный автобус в СССР — ЗИС-154 имел 62 места для пассажиров, в том числе 36 сидячих. На них устанавливались дизельные двигатели мощностью 110 лошадиных сил. Скорость автобуса — 65 километров в час.

Латвийский автобусный завод в городе Риге впервые построил микроавтобус РАФ-977 «Фестиваль». Модернизированная модель его (РАФ-977 ДМ «Латвия»), выпускаемая Елгавмашем в городе Елгаве, изображена на почтовом конверте.

Ряд автобусов советского производства стали призерами крупнейших международных соревнований, в том числе XVI международных ралли, XIX международной традиционной автобусной недели в 1969 году.

«Большим призом» и бронзовой медалью был награжден туристский автобус «Украина-69-люкс», построенный на Львовском заводе. Эта награда была вручена за отличный внешний вид, комфортабельность и высокие эксплуатационные качества машины, а также за хороший сервис в пути следования.

Д. БУРШТЕЙН

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Здравствуйтесь, ребята! Подошло время нашей очередной встречи. Сегодня мы вновь отправляемся с вами в сказочный мир почтовых марок, вновь интересные встречи с девчонками и мальчишками, увлеченными коллекционированием... И снова новые друзья... Первое знакомство со Славой Дрыкиным из Перми. Он очень любит технику, мечтает стать инженером-конструктором. Поэтому основной темой его коллекции является техника. Слава интересуется и спортом. Предлагаем вам его адрес: 614023, г. Пермь, ул. Ушакова, д. 5, кв. 3.

Вильцинис Римантас тоже любит спорт. Он занимается в секции ручного мяча при спортивной школе своего города. Его главная мечта — собрать интересную коллекцию о любимой игре — гандболе. Вильцинис надеется на помощь своих сверстников. Пишите ему: 235409, Литовская ССР, г. Шяуляй-9, ул. Пирмуну, д. 9, кв. 88.

А вот письмо из Казахстана. Его прислал нам Михаил Броварник. Миша коллекционирует марки на тему «Отечественный и зарубежный флот мира». Его адрес: 456004, г. Гурьев, ул. Ленина, д. 152-а, кв. 8. Много коллективных писем от ребят из КЮФов приходит в редакцию. Они рассказывают о работе кружков, о руководителях...

В Куйбышеве, при клубе интернациональной дружбы «Планета» работает секция филателистов. «В нашей секции занимаются ребята разных возрастов, из разных школ города, — пишут кюфовцы. — Темы коллекций тоже самые разнообразные — «Космос», «Спорт» и др. Тема же общей коллекции КЮФа — «Мое Отечество — СССР». Друзья, пишите нам. Наш адрес: 443059, г. Куйбышев, ул. Красных Коммунаров, д. 5, Дворец пионеров Советского района, КИД «Планета», секция филателистов».

Игорь Кучменко живет в г. Ленинске. Он рассказал нам о своем КЮФе. Их клуб существует уже четыре года. Сейчас он насчитывает около 150 человек. «Большой популярностью пользуются у нас темы «Флора и фауна», «Космос», — пишет Игорь. — Кроме марок, ребята клуба коллекционируют открытки, значки...» Надемся, вас заинтересовало это письмо. Ведь кроме обмена филателистическими материалами, кюфовцы могут помочь друг другу в работе полезными дружескими советами.

Запишите адрес: 468320, г. Ленинск, ул. Театральная, д. 20, кв. 39, Кучменко Игорю.

Из Краснодарского края написал Саша Белоусов. Очень неожиданно организовался их кружок...

Однажды ребята повздорили из-за марки. К ним подошел человек и успокоил их. Завязалась беседа... Это был Иван Сергеевич Кольцов. Он рассказал много интересного о марках. Вскоре мальчишки своими силами оборудовали помещение для занятий КЮФа. Теперь в нем более 20 человек. Многие уже имеют большие коллекции. Пишите ребятам по адресу: 352150, г. Гулькевичи, ул. Школьная, д. 20, кв. 32, Белоусову Александру.

«Я живу в небольшом селе на Ставропольщине. Занимаюсь с товарищами в КЮФе. К нам поступают марки, которые не всегда подходят для коллекций. Часто выручает наш руководитель Евгений Михайлович Васильженко. Он выезжает в Ставрополь и привозит нужный материал. Большое ему спасибо! Благодаря Евгению Михайловичу наш КЮФ принимал участие в краевой юношеской выставке, которая проходила в мае этого года в Ставрополе». Это письмо Сергея Величко (356700, Ставропольский край, с. Дивное, пер. Смирнова, д. 32).

«В нашем городе, при Дворце пионеров работает кружок юных филателистов, — читаем письмо Гриши Кучера (443074, г. Куйбышев-74, ул. Перекопская, д. 7, кв. 27). — Руководит нами активист ВОФ, старейший филателист города Иван Павлович Третьяков. Занятия очень интересные. Наш руководитель с большим увлечением говорит об истории филателии, часто приносит в кружок свою коллекцию, объясняет, как нужно оформлять выставку. Мы благодарны Ивану Павловичу за помощь».

Пожалуй, этим письмом мы закончим нашу сегодняшнюю встречу. Предлагаем еще несколько адресов для обмена: Павлов Борис — 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Бочманова, 237; Моторина Татьяна — 454002, г. Челябинск-2, ул. Российская, д. 27-а, кв. 10; Ремейко Валерий — 357800, Ставропольский край, г. Георгиевск, ул. Калинина, д. 154/4, кв. 53; Бабкин Михаил — 169936, Воркута, пос. Заполярный, пер. Детский, д. 5, кв. 7; Нохрин Александр — 169936, Воркута, пос. Заполярный, ул. Почтовая, д. 5, кв. 7; Шуленин Александр — 184420, Мурманская обл., пос. Никель, ул. Октябрьская, д. 4, кв. 28; Карпов Олег — 113303, Москва, ул. Каховка, д. 15, корп. 1, кв. 33.

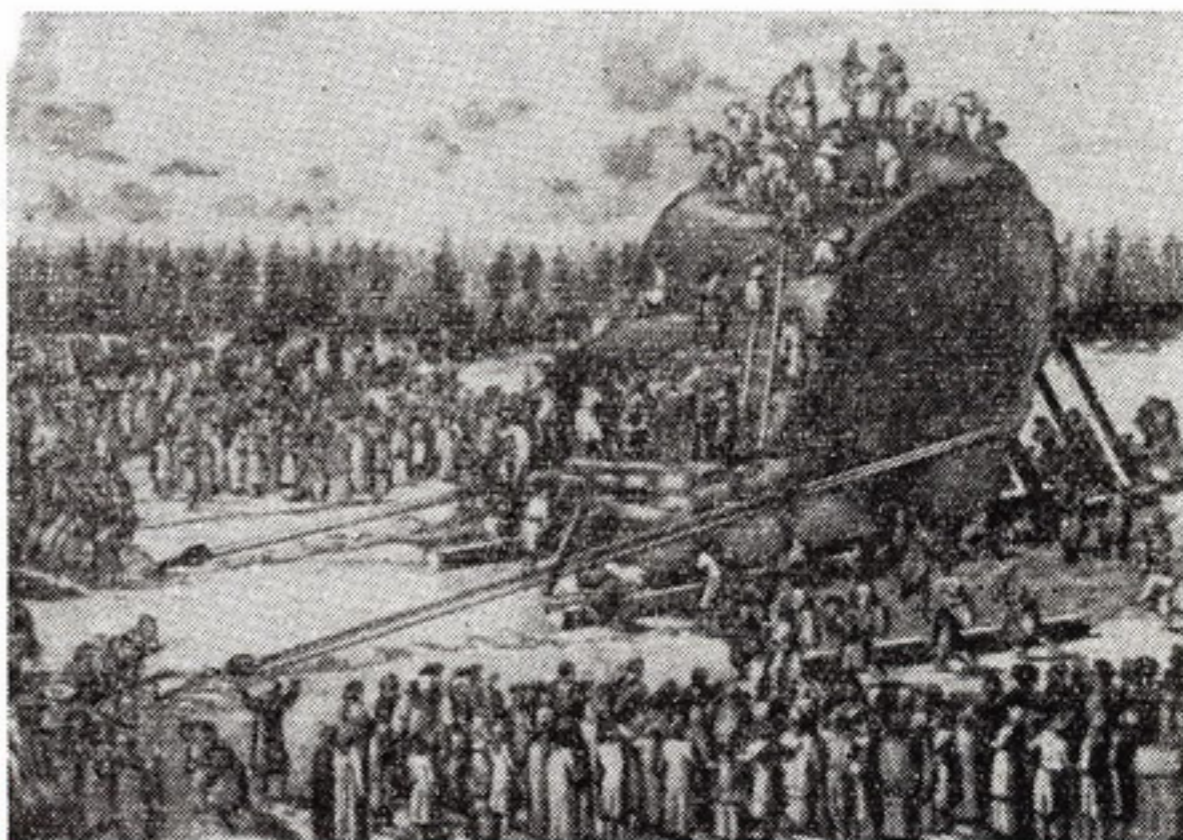
Пишите нам, друзья!

Прославленный Медный всадник — памятник Петру I в Ленинграде — один из интереснейших образцов отечественной монументальной скульптуры. Созданный Этьеном Фальконе и открытый 7 августа 1782 года, Медный всадник стал достойным украшением города на Неве. В летописи создания монумента немало славных страниц. Но, пожалуй, самая волнующая — история, повествующая о знаменитом «Гром-камне», гранитном пьедестале Медного всадника. В филокартии эта тема разрабатывалась довольно своеобразно: в разное время издавались почтовые карточки и художественные открытки, на которых были репродуцированы старинные гравюры, посвященные «Гром-камню». Вот наиболее интересные из них, имеющиеся в моей коллекции.

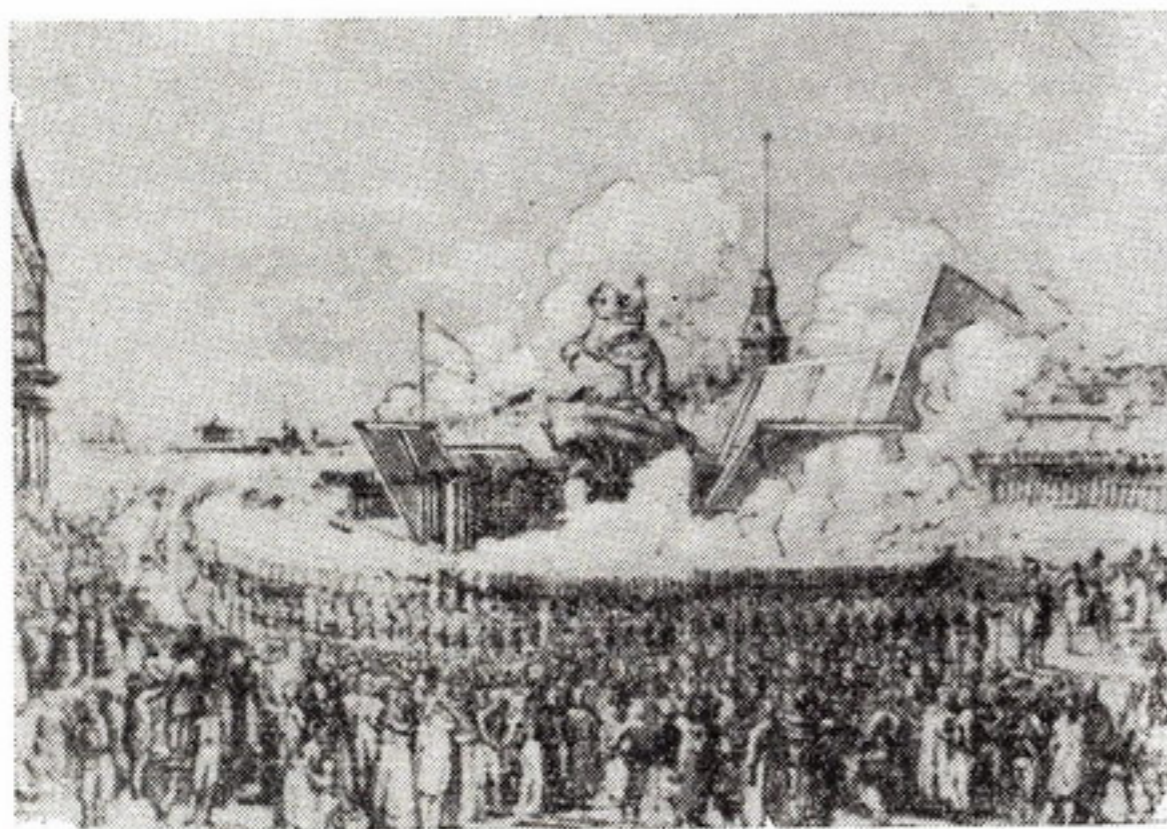
«Общий вид откопанного «камня-грома» перед началом перевозки. С гравюры Шлея. 1777 г.» — читаем на обороте почтовой карточки номиналом 25 копеек. Эта довоенная открытка издана ленинградским областным отделением «Союзфото». Она переносит нас более чем на двести лет назад. Модель будущего памятника Петру I еще не была готова, а Российская академия художеств уже объявила о розыске камня-монолита для постаментов. «Камень сей, — говорилось в объявлении, — должен быть пяти сажень и одного аршина в высоту». Фальконе хотел,

находился вблизи Петербурга, в шести верстах от деревни Лахта, стоявшей на побережье Финского залива. От тяжести своей камень на четыре с половиной метра ушел в землю. Несколько березок росло в расщелине, образовавшейся на камне от удара молнии (отсюда и данное местными жителями название — «Гром-камень»).

По преданию, на эту скалу часто поднимался Петр I для обозрения окрестностей нового города. Этот откопан-



«ДЕРЗНОВЕНИЮ



чтобы пьедестал гармонировал по мощи с самой статуей. Один из сановных придворных Екатерины II И. И. Бецкой выразил сомнение в здравости замыслов скульптора. В рапорте сенату он писал, что подобной «каменной горы... из одного целого полевого камня... сыскать безнадежно; а хотя бы и сыскался, то по великой тяжести паче в провозе через море ли или реки и другие великие затруднения последовать могут». Он предлагал составить пьедестал из больших камней со связкой их красной медью и свинцом. Но Фальконе настаивал на монолите. Академия художеств объявила о вознаграждении тому, кто найдет камень нужных размеров. Начались розыски.

На побережье Финского залива был послан каменных дел мастер Андрей Пилюгин. Он отыскал несколько очень больших камней, более или менее подходящих. Но вот в сентябре 1768 года в академию пришел крестьянин Семен Вишняков. Он сообщил об огромном монолите, который

ПОДОБНО»

ный монолит и изобразил художник Шлей на гравюре, которая много лет спустя была репродуцирована на почтовой карточке. Архивные документы сохранили «выходные данные» камня: длина его была около 13,5 метра, ширина — около семи метров, высота — свыше восьми метров, вес более полутора миллионов килограммов.

Итак, каменную громадину извлекли из земли. Теперь предстояло ее перевезти в Петербург. Доставка казалась невероятной. И снова объявляется конкурс — кому найдет наилучший способ перевозки камня, давалось огромное для того времени вознаграждение — 7 тысяч рублей. Было предложено много проектов, в большинстве своем нелепых и фантастических. Наконец русский кузнец (имя его осталось неизвестным) придумал остроумный способ перевозки камня, основанный, по существу, на использовании широко применяемых в современной технике шарикоподшипников. Оригинальную идею «перекупил» у кузнеца за бесценок один из чиновников сухопутного шляхетного кадетского корпуса Мартыен Карбури, выдавший чужое изобретение за свое собственное. Сведения об этом сохранились в записках секретаря французского посольства в Петербурге Шерера.

О первом этапе продвижения каменного великана в столицу повествует еще одна почтовая карточка того же издания, озаглавленная «Начало перевозки «камня-грома» (20 января 1770 г.)». На обороте открытки дан также пояснительный текст: «Во время перевозки верхняя часть камня подвергалась обработке. (Литография В. Тимма. 1862 г.)». Литография, репродуцированная на почтовой карточке «Союзфото», имеет сегодня для нас немало важное значение, так как сообщает подробности доставки монолита. Из документов известно, что от места наход-

дения камня до Финского залива сделали дорогу — вырубали провески, загатили болота и проложили своеобразные рельсы из бревен с желобами. Вот что пишет, к примеру, историк-краевед П. Я. Канн: «Между этими желобами и переносными желобчатыми рельсами, по которым катилась платформа, было вложено тридцать медных шаров по пяти дюймов в диаметре. Эти шары позволили значительно уменьшить трение при движении платформы. Наверху камня стояли два барабанщика; барабанным боем они подавали сигналы, по которым рабочие дружно наваливались на брусья нескольких ворот. Ворота, вращаясь, подтягивали платформу канатами, закрепленными на врытых в землю столбах».

На открытке, репродуцированной с литографии В. Тимма, запечатлен и процесс обработки «Гром-камня» во время перевозки. Действительно, 40 каменщиков на всем пути продвижения безостановочно вели работу: обтесывали камень, отсекали острые углы. Гранитный монолит был так огромен, что на нем построили караульню, кузницу для заточки и ремонта инструментов и даже разместили барабанщиков. Многие петербуржцы приходили из города посмотреть на диковинное зрелище. Столичные щеголи подбирали осколки и заказывали из них запонки и набалдашники для тростей. За день платформу удалось продвинуть на несколько десятков метров, и только через пять месяцев глыба была доставлена на берег Финского залива.

Следующий этап — путь по воде и выгрузка камня. С этими событиями связана литография художника прошлого столетия Л. Бларамберга. В 1970 году ленинградское издательство «Аврора» выпустило сувенирную открытку, на которой воспроизведена литография «Выгрузка «Гром-камня» на Сенатской площади». Пояснительный текст на развороте двойной открытки дан на русском и английском языках. Этот сувенир, оформленный с подлинным вкусом и изяществом, порадовал многих коллекционеров. Изображение на открытке — еще одна страница увлекательной летописи «Гром-камня».

Монолит, доставленный к заливу, поместили на специально сколоченный плот в виде огромной барки, двумя кораблями пробуксировали в Петербург и выгрузили на берег у Сенатской площади (ныне площадь Декабристов). Это событие по приказу Екатерины II было увековечено в выбитой тогда же памятной медали с изображением перевозки камня. На медали сделали надпись: «Дерзновению подобно. Генваря 20, 1770».

Памятник решено было установить на Сенатской площади. Фальконе принялся за окончательную отделку постаментов, распорядившись значительно уменьшить объем глыбы. Скульптор совершенно справедливо считал, что пьедестал не должен подавлять скульптуру своими размерами: «Не изваяние делается для ради подножия, а наоборот!»

Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года в столетний юбилей воцарения Петра I. Об этом рассказывает еще одна довоенная почтовая карточка, изданная «Союзфото». На ней воспроизведена гравюра А. Мельникова, исполненная по рисунку воспитанника Академии художеств А. Давыдова. На открытке запечатлен тот момент, когда под праздничную пальбу салютующих пушек упали с монумента полотняные декорации. Перед войсками и народом предстал стремительный всадник, вздернувший коня на дыбы над самой бездной. Как видим, в общей символике памятника значительное место отводилось «Гром-камню». Газета «Санкт-Петербургские ведомости» писала: «Каменной сею горою, не имеющею иного украшения, как только естественный свой вид, знаменуются трудности, понесенные Петром Первым; скаканием бегуна — скорое течение дел его».

Г. СКОРОХОДОВА



1878 года. При посещении дома предварительного заключения он ударил в лицо, а затем приказал высечь революционера Боголюбова за то, что тот при встрече с ним не снял головного убора. После экзекуции Боголюбова перевели в Литовский замок-тюрьму, где содержались государственные преступники.

Вера Засулич, узнав о поступке градоначальника, решила исполнить над ним суд совести. Повод к встрече у нее был. Ей требовалось свидетельство о благонравном поведении для поступления в гувернантки. Войдя в кабинет градоначальника, В. Засулич выстрелила.

Оправдательный приговор

«ТЕРРОРИСТКА»

Николай Александрович Ярошенко, вошедший в историю живописи как воинствующий демократ, наполнил свои произведения острым социальным, морально-гуманистическим содержанием. Он первым поднимал темы, к которым до него не обращался ни один живописец. Созданные им образы глубоко психологичны.

Всмотритесь в лицо девушки на картине Н. А. Ярошенко «Террористка», репродуцированной на открытке, выпущенной издательством «Изобразительное искусство» в 1972 году. Гневный, обличающий взгляд, непоколебимая решимость в позе. Кажется, она всем своим видом бросает вызов. Интересна история создания этой картины. Прототипом героини послужила деятель русского революционного движения — Вера Засулич. Художник писал это полотно под впечатлением судебного процесса, который оправдал В. Засулич в ее покушении на петербургского градоначальника Трепова. Произошло это в январе

вынесенный ей 31 марта 1878 года судом присяжных под председательством А. Ф. Кони, глубоко взволновал общественность.

Не желая подвергнуться новому аресту, приказ о котором был отдан, Вера Засулич эмигрировала.

Художник закончил картину в начале 1881 года, а уже 1 марта она появилась на очередной передвижной выставке под названием «Террористка».

У портрета всегда собирались посетители, молодежь, студенты, которые вели горячие споры. В результате получился скандал, и картина была снята с выставки полицейскими представителями, а художника подвергли домашнему аресту. Н. А. Ярошенко неоднократно обращался в полицейское управление за полотном, но картина пропала бесследно. По сохранившимся эскизам и подготовительным материалам художник вновь написал «Террористку». Сейчас картина хранится в Кисловодском художественном музее Н. А. Ярошенко.

Л. ФЕДОСЕЕНКО

Осень... Невозможно представить ее чарующие пейзажи без прощального курлыканья журавлей, стройными караванами пролетающих высоко под облаками. С высоты слышатся их печальные голоса: «Прощайте!.. Прощайте!.. До весны!..»

Чаще всего, когда речь идет об этих птицах, имеют в виду серого журавля (*Grues*). Это довольно крупная птица весом от 4 до 7 килограммов, размах крыльев 2—2,5 метра. Окраска оперения серая, маховые перья — черные. На задней части те-

ЛЕТЯТ

мени имеется голое красное пятно.

Гнездятся журавли в глухих болотистых местах, выбирая сухое открытое пространство. Птица очень осторожная и, заметив человека на расстоянии 300—400 метров, сразу улетает. Журавли обычно на деревья не садятся. Кормятся они в основном растительной пищей: ягодами, семенами различных растений.

Семейство журавлей, включающее 14 видов, широко и разнообразно представлено в филателии.

Так, на почтовых марках Социалистической Республики Румынии (рис. 1) в серии «Перелетные птицы» (сентябрь 1965 г.), Социалистической Федеративной Республики Югославии в серии «Птицы» (май 1958 г.) и Мавритании (рис. 2) изображен серый журавль. На одной из почтовых марок СССР в серии «Птицы», вышедшей в декабре 1962 года, мы видим пару летящих белых журавлей (рис. 3).

Белый журавль (*Grues leucogeranus*), или, как его еще часто называют, стерх, очень редкая, исчезающая птица, занесенная в «Красную книгу» природы. На территории нашей страны, по подсчетам орнитолога В. И.

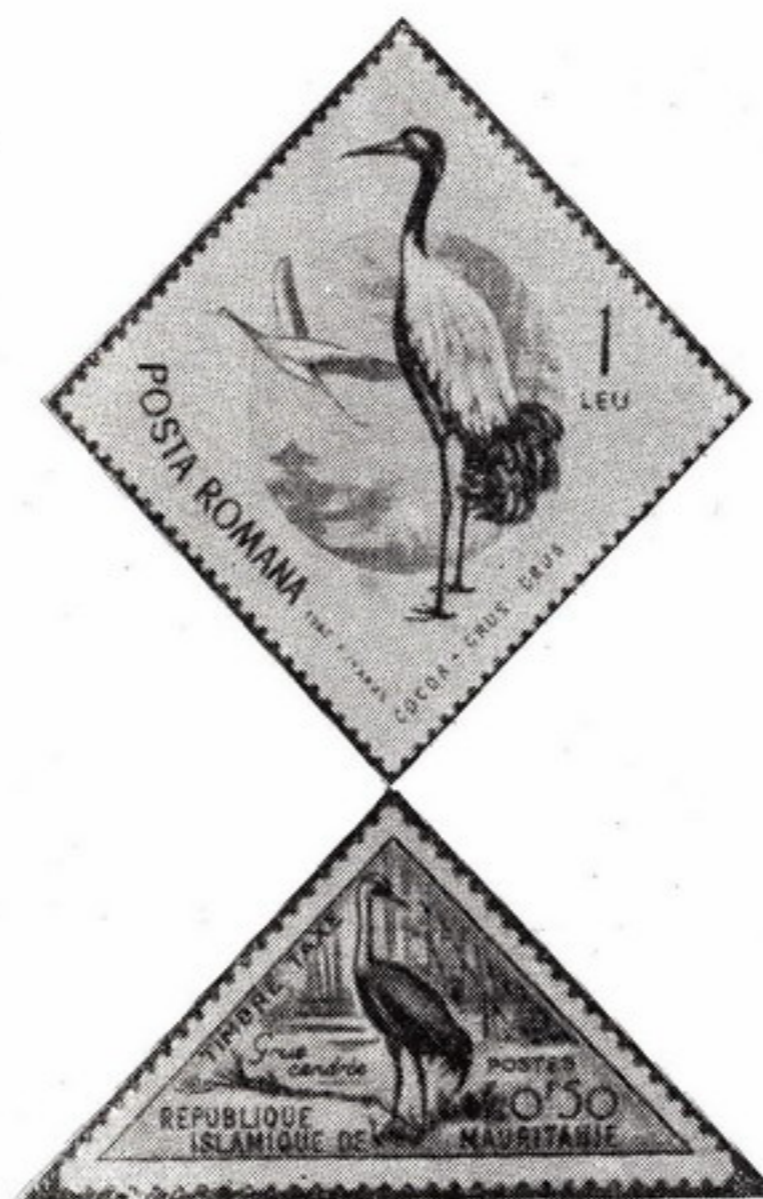


Рис. 1, 2

ПЕРЕЛЕТНЫЕ

Перфильева, осталось не больше 300—350 пар этих птиц, обитающих в Западной Сибири, в Северо-Восточной Якутии, в Яно-Индибирской тундре. Белый журавль необычайно красив: весь снежно-белый, шея и концы крыльев черные, а ноги щегольски красные. Белый журавль изображен также на почтовой марке Корейской Народно-Демократической Республики в серии «Птицы» (декабрь 1965 г.). В этой серии вышли и марки с рисунками двух других видов жу-

равлей: черного (*Grues monachus*) и японского (*Grues japonensis*).

Черный журавль от всех журавлей отличается черной окраской, белой головой и шеей. Биология этого редкого вида мало изучена, потому что гнезд, кладок яиц и птенцов их никто не видел. Японский журавль — тоже редкая птица и, видимо, как и стерх, относится к числу исчезающих. Он подлежит повсеместной охране. Поэтому марка с изображением японского журавля, выпущенная в Германской Демократической Республи-

ПТИЦЫ

ке в апреле 1967 года, вошла в серию «Птицы, находящиеся под охраной государства» (рис. 4).

Еще один вид журавлей представлен на квартблоке почтовых марок Республики Куба в серии «Экзотические птицы» (декабрь 1967 г.), на однофранковой и двухфранковой марках Республики Нигер (рис. 5), на марке Гвинейской Республики (рис. 6), на марке Народной Республики Болгарии в серии «К 80-летию Софийского зоопарка» (1968 г., рис. 7). Это венценосные журавли, живущие в Африке. Особенно их много в саваннах Уганды. На голове у них золотисто-желтый пучок перьев, образующих хохолок в виде своеобразного венца. Эта птица, единственная из журавлей, нередко устраивает гнезда на вершинах деревьев. Венценосных журавлей мы можем увидеть в зоопарках.

Все виды журавлей, обитающих на территории СССР и других стран Европы, перелетные птицы. Зимуют они в Африке или южной части Азии, преодолевая на пути к дальним зимовкам многие тысячи километров.

г. Фастов

В. РОКИТСКИЙ



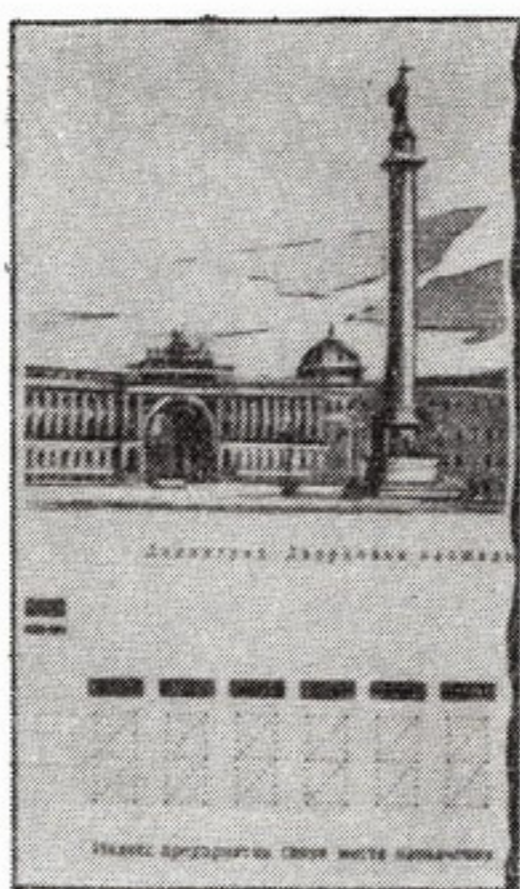
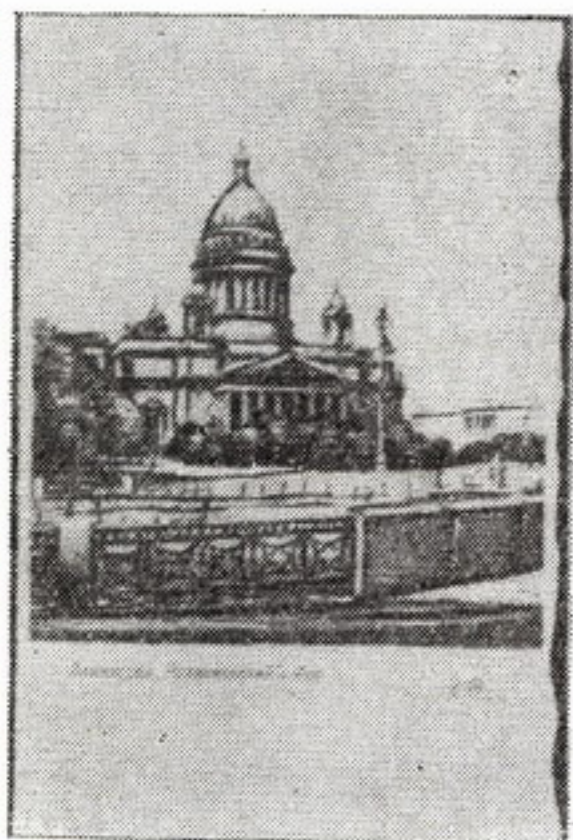
Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7



АРХИТЕКТУРА

Архитектурным памятникам этого замечательного города, представленным на советских марках, была посвящена специальная статья, опубликованная в нашем журнале¹. Но не только марки рассказывают о них, еще больший материал для филателистов дают художественные маркированные конверты Министерства связи СССР².

Начнем с Летнего дворца Петра I (конверт № 2760), выстроенного по проекту Д. Трезини в 1713—1714 годах на территории Летнего сада. На конверте видна часть знаменитой решетки сада (см. также конверт № 4068), украсившей его значительно позднее, в 1770—1784 годах. Ее авторами являются Ю. Фельтен и П. Егоров. Выкована решетка на Тульском заводе.

Недалеко от Летнего сада в 1797—1800 годах было возведено здание, которое по воле заказчика — Павла I должно было стать подобием средневекового замка, никак не соответствовавшего уже сложившемуся облику тогдашнего Петербурга. Эта сложнейшая градостроительная задача была гениально разрешена архитектором В. Баженовым, сумевшим создать проект, послуживший впоследствии основой одного из центральных ансамблей города. Строительством этого здания, Михайловского (позднее Инженерного) замка, занимался В. Бренна. Выпущенный 26.1.1971 года конверт показывает портик южного фасада замка, выходящий на площадь.

Из строений периода раннего классицизма на конверте № 5840 представлен фасад дворца К. Разумовского (ныне Педагогический институт имени Герцена), построенного в 1762—1766 годах архитекторами А. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом. Памятник К. Ушинскому, выполненный скульптором В. Лишевым, поставлен в 1961 году.

С именем Дж. Кваренги (конверт № 5293) связано сооружение арки, переброшенной через Зимнюю канавку (конверт № 5645) и связавшей созданное им здание Эрмитажного театра (1783—1787 гг.), и ранее построенное здание старого Эрмитажа.

Начало XIX века ознаменовалось для Петербурга оформлением Стрелки Васильевского острова, важнейшего градостроительного ансамбля на Неве. Центром его является здание Биржи, построенное по проекту архитектора Тома де Томона в 1805—1811 годах (конверты № 2757 и 28.7.1970).

На конвертах представлено несколько выдающихся творений К. И. Росси. Дворцовый ансамбль на Елагином острове (1818—1822 гг.) стал одной из первых его петербургских работ (конверт 7.9.1970). В 1825 году было закончено сооружение Михайловского дворца (ныне Государственный Русский музей), представленного на конвертах № 42, 1770, 5445, и площади перед ним (ныне площадь Искусств).

К 1829 году завершается постройка огромного здания Главного штаба, которое наряду с Зимним дворцом В. Растрелли стало важнейшим градостроительным элементом ансамбля Дворцовой площади (конверты 6.4.1970, 23.2.1971). Наконец, на конверте № 3191 хорошо показан обновленный по проекту К. Росси фасад здания Публичной библиотеки. Скульптурное оформление фасада выполнялось постоянно работавшими вместе с архитектором выдающимися скульпторами В. Демут-Малиновским, С. Пименовым и другими.

В 1814 году, к моменту победного возвращения русских войск из Франции, на Петергофской дороге Дж. Кваренги создает триумфальные Нарвские ворота. В 1827—1833 годах они воспроизводятся В. Стасовым в камне (конверты № 453, 1771) в несколько увеличенном масштабе и ином композиционном расположении. Скульптурное убранство ворот принадлежит П. Клодту, В. Демут-Малиновскому и С. Пименову.

Имя выдающегося скульптора П. Клодта неразрывно связано с оформлением моста через Фонтанку на Невском проспекте — Аничкова моста. Здесь в 1841—1850 годах установлены четыре скульптуры «Укротители коней», две из которых прекрасно показаны на конвертах № 255, 281, 386.

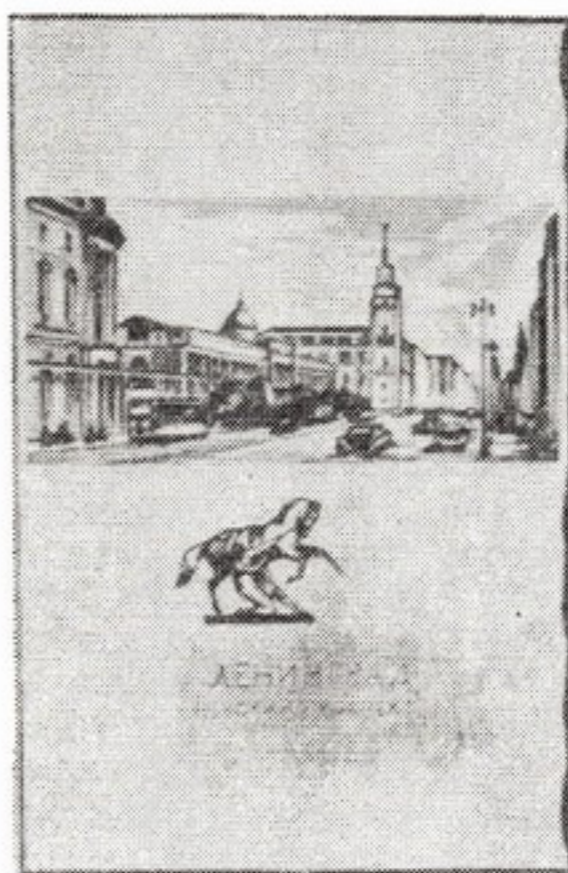
В 1832—1834 годах перед зданием Академии художеств по проекту К. Тона были установлены два древнеегипетских сфинкса, доставленные в Петербург из города Фивы, и оформлен спуск к Неве (конверт 9.8.1971).

Творчеству О. Монферрана принадлежат триумфальная Александровская колонна на Дворцовой площади, открытая в 1834 году и также посвященная победе русского народа над наполеоновской Францией (конверты № 1196, 23.2.1971), а также огромный Исаакиевский собор, строившийся с 1818 по 1858 год (конверты № 4141, 4878, 10.7.1970). Это здание высотой более 100 метров является одним из крупнейших сооружений такого рода во всем мире.

¹ «Филателия СССР», № 11, 1969.

² «Художественные маркированные конверты СССР», М., 1968 и 1971.

СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ



На Исаакиевской площади в 1844—1853 годах по проекту Н. Ефимсва были воздвигнуты два одинаковых здания департаментов земледелия и государственных имуществ (ныне институты Академии сельскохозяйственных наук). Одно из них представлено на конверте № 6628.

В 1838—1852 годах сооружалось последнее из зданий комплекса нынешнего Эрмитажа — Новый Эрмитаж, знаменитый скульптурами атлантов. Оно создавалось архитектором Л. Кленце. Фигуры атлантов выполнены скульптором А. Теребневым (конверты № 3181, 3181а, 4890).

Постройки середины XIX века по художественной выразительности уже значительно уступают творениям К. Росси и В. Стасова. Они знаменуют собой переход архитектуры к новым принципам подражания и эклектики, характерным для строительства второй половины века. К этому времени в основном сложился архитектурный облик центральных районов города, его улиц, площадей, набережных рек и каналов (конверты № 1727, 4059, 4099, 6257).

К концу XIX — началу XX века все большее распространение в строительстве Петербурга получает модерн — новый архитектурный стиль, вошедший в практику в соответствии с новыми требованиями заказчиков и возможностями строительной техники. Яркими образцами построек модерна могут служить торговый дом купца Елисеева на Невском проспекте (конверт № 455), особняк Кшесинской (конверт № 6698), здание института метрологии (конверт № 5935). Первое из них принадлежит архитектору Г. Барановскому (1903 год), второе — А. Гогену (1905 год).

Новый стиль проник в монументальную скульптуру и архитектуру малых форм. На конверте № 997 удачно показан памятник матросам миноносца «Стерегущий», выполненный скульптором К. Изенбергом и установленный в 1911 году. Памятники М. И. Глинке на Театральной площади (по модели Р. Баха, 1906 г.) и Н. Пржевальскому в саду перед Адмиралтейством (скульптор И. Шредер, 1892 г.) представлены на конвертах № 823 и 629. Нарядные уличные фонари хорошо показаны на конвертах № 5011 и 16.8.1971.

Однако примечательные здания и сооружения создавались опять-таки лишь в центральных районах города. Окраины, рабочие кварталы застраивались примитивными, дешевыми домами, лишенными каких-либо архитектурных достоинств. Во многом окраинная застройка была деревянной (конверты № 1125, 1402, 6713).

Достойное место в архитектурном облике социалисти-

ческого Ленинграда занимают творения советских зодчих. Характерный пример застройки конца тридцатых — начала пятидесятых годов дает Московский проспект (конверты № 2591, 4052) и здание Дворца культуры Первой пятилетки (конверт № 2694).

Сразу же после Великой Отечественной войны в Ленинграде были разбиты два обширных парка Победы. Парк Победы в Московском районе, раскинувшийся на площади 68 гектаров, украшают бюсты ленинградцев — дважды Героев Советского Союза, а также памятники Зое Космодемьянской и Александру Матросову. Первый из них запечатлен на конверте № 125. Композиционным центром Приморского парка Победы явился стадион имени С. М. Кирова (конверт № 1772). Более миллиона кубометров земли было поднято со дна Финского залива, чтобы создать зеленый холм огромного спортивного сооружения. Авторы проекта архитекторы А. Никольский, К. Кашин, Н. Степанов.

В ноябре 1955 года открылась первая очередь Ленинградского метрополитена. На конвертах № 441, 2756 и 4504 показаны перронный зал станции «Автово» (архитекторы Е. Левинсон, А. Грушке) и наземные павильоны станций «Площадь Восстания» (архитекторы И. Фомин, В. Ганкевич, Б. Журавлев) и «Нарвская» (архитекторы А. Васильев, Д. Гольдгор, С. Сперанский).

Ансамбль одной из центральных площадей города, площади Искусств, в 1957 году украсился памятником А. С. Пушкину (конверты № 1280 и 4857). Его автор, скульптор М. Аникушин, за эту работу был удостоен Ленинской премии.

В шестидесятых годах основное внимание уделялось массовой жилой застройке Ленинграда, преимущественно на свободных городских территориях.

В эти же годы возведено и несколько уникальных сооружений, таких как здание ТЮЗа (конверт № 2583, архитектор А. Жук и другие, 1962 г.), Дворца спорта «Юбилейный», киноконцертного зала «Октябрьский», гостиниц «Советская» и «Ленинград». По типовым проектам ленинградских архитекторов построено несколько комфортабельных современных кинотеатров. Этими проектами пользуются и в других городах, в частности в Ижевске.

Изображения лучших творений современных ленинградских зодчих, очевидно, также появятся на ближайших изданиях конвертов Министерства связи СССР.

В. ПАВЛУХИН



Увидел героя на марке...

В филателистическом конкурсе-викторине, проведенном в Иркутской области, первое место занял десятиклассник черемховской школы № 29 Владимир Былков. Ответив на все вопросы, проиллюстрировав ответы филателистическим материалом, он показал, как коллекционер должен работать с маркой.

Как-то юноша увидел марку 1971 года с портретами членов экипажа пикирующего бомбардировщика Героев Советского Союза Н. Губина, И. Черных, С. Косинова. Володя заинтересовался биографиями этих людей, послал запрос в Министерство обороны СССР. Так он узнал, что Назар Петрович Губин имел прямое отношение к Черемхово, сейчас здесь живут брат и сестра героя. Они тепло приняли Былкова, рассказали ему о жизни Назара Петровича, показали фотографии, принадлежавшие ему вещи.

Ученику 6-го класса иркутской школы № 53 А. Шпирко присуждено второе место в конкурсе. Андрей полно и содержательно ответил на все вопросы, потому что прочитал немало книг о комсомоле. Это, кстати, по словам самого Андрея, помогло ему подготовиться к вступлению в ряды ВЛКСМ.

Лучшие работы юных коллекционеров отмечены ценными подарками, Почетными грамотами и сувенирами.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
областного отделения ВОФ
Иркутск

Что показал смотр

В Вологодской области прошел второй областной смотр на лучший кружок юных филателистов. Смотр, посвященный 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина, организовали правление областного отделения ВОФ, обком ВЛКСМ, управление культуры облисполкома и областное производственно-техническое управление связи. Что же показал смотр?

Интересно и содержательно проводят свой досуг многие КЮФы. Среди них — кружок из лесного по-

селка Вохтоги, что в Грязовецком районе, в центре Монзенского леспромхоза. В дни смотра состав кружка увеличился в полтора раза. Ребята выпустили шесть номеров стенной газеты «Юный филателист», участвовали в конкурсах газет «Пионерская правда», «Комсомольская правда», «Красный Север», журнала «Филателия СССР». Члены КЮФа стали одними из победителей конкурса «Пионерской правды». Их выставки можно было увидеть на родительской конференции станции Вохтога, в школах. На второй областной юношеской выставке коллективная экспозиция ребят из лесного поселка отмечена почетным дипломом областного отделения ВОФ и призом управления культуры облисполкома. Руководит кружком учитель Е. Д. Жулев.

Преданный своему делу энтузиаст работает и в старинном русском городе на Сухоне — Великом Устюге. Это педагог А. П. Буторова. Под ее руководством юные устюжане из 11-й средней школы составили альбом о своем кружке. Рассказать им есть о чем. Например, в КЮФе прошли встречи с одним из старейших жителей города Г. Ф. Кочергиным, видевшим В. И. Ленина, с полным кавалером ордена Славы К. Н. Ивашевским, сделаны обзоры журнала «Филателия СССР», проводятся беседы о филателии.

12 таких бесед и три викторины в школах и пионерских отрядах провели кружковцы Череповецкого городского Дворца пионеров и школьников. Юные череповчане успешно выступили в конкурсе газеты «Лесная промышленность». На выставке в Череповце их коллективная разработка «50 лет с именем В. И. Ленина» отмечена бронзовой медалью.

О каждом кружке, а их в области 15, можно рассказывать много. Все они неплохо проявили себя в смотре, который, как и первый в 1972 году, способствовал улучшению работы КЮФов. И, хотя не удалось организовать пока кружки во всех районах, смотр показал, что в области есть немало энтузиастов. Подобные смотры будем проводить и впредь, чтобы в каждом районе действовали КЮФы.

По итогам смотра правление областного отделения ВОФ отметило Почетными грамотами победителей. В их числе — кружки Вохтоги, Новокемской средней школы в Белозерье, Дворца культуры железнодо-

рожников Вологды, Череповецкого Дворца пионеров и школьников, великоустюжской средней школы № 11. Группа активистов также награждена Почетными грамотами.

А. ТРОИЦКИЙ,
заместитель председателя правления
областного отделения ВОФ
Вологда

Дипломы из Варшавы

«За участие в показе почтовых марок в Варшавском Дворце молодежи, организованном в связи с Международным днем защиты детей и годом молодого филателиста» — так написано на дипломах, полученных членами клуба юных филателистов Дома культуры каспийских моряков.

Три коллекции послали в Варшаву юные бакинцы. И все три — коллективная «Ленин с нами» и две индивидуальные: «Советской страны пионер» Джамали Сейфи и «Мой край родной — Азербайджан» Валерия Яремчука — удостоены дипломов юношеской филателистической выставки.

Школьный кабинет филателии

В паниковской 8-летней школе Елецкого района Липецкой области проходила вторая филателистическая школьная выставка. На ней было представлено около 50 коллекций. 15 участников выставки получили награды. Юные коллекционеры показали и альбомы художественных открыток, спичечные этикетки, значки.

Жюри отметило коллекции Вали и Александра Поповых, Гали Матюхиной, Геннадия Косоруких, Светы Корневой и Игоря Бесперстных.

Филателия очень популярна среди учащихся. В школе имеется кабинет филателии, в оформлении которого участвуют все ребята. На деньги, заработанные ими от сдачи металлолома и в совхозе, будут приобретены классеры, клеммташи, новые каталоги.

А. БЕСПЕРСТЫХ,
руководитель КЮФа
Елец
Липецкой области



«ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»

Множество функций несет сегодня сувенирный металлический знак. Одна из них — пропаганда памятников истории и культуры в миниатюре. Это особенно характерно для работ экспериментального творческо-производственного комбината «Русский сувенир». Не случайно на его серийных выпусках рядом с названием комбината стоит и имя «соавтора»: Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Возросший в последние годы интерес к отечественному зодчеству заметен и среди фалеристов. У ленинградских коллекционеров весьма популярна тема «Жемчужное ожерелье» (пригороды Ленинграда — Петродворец, Пушкин, Павловск, Гатчина).

В петродворецкой серии значков-сувениров особенно интересны изображения летних дворцов Петра I — Монплезира и Марли. Выполнены эти значки из алюминия с применением холодной эмали двух тонов — красного и синего. Общая композиция каждого значка четка и завершена. В металлический прямоугольник как бы вписан архитектурный силуэт зданий. Обрамляющий их резной узор с тонкой гравировкой стилизован под орнаменты первой четверти XVIII века, времени, к которому относятся запечатленные на значках постройки.

На берегу Финского залива стоит невысокое здание. Это дворец Монплезира («Мое удовольствие»). Автором проекта предполагают архитектора А. Шлютера. По замыслу царя, этот домик должен был стать своеобразным рабочим кабинетом. По своему внешнему виду он напоминает голландские постройки. В изображении на значке отчетливо просматривается четырехскатная шатровая кровля, ряд частых окон, довольно аскетичный фасад. Красная эмаль на металле напоминает о том, что здание сложено из красного кирпича. Дворец с середины XVIII века не использовался, а бережно сохранялся как реликвия, связанная с памятью о Петре I. В настоящее время все дворцовые помещения полностью реставрированы и открыты для обозрения.

Простоту и ясность петровской архитектуры доносит до нас и значок с изображением дворца Марли. Сооружен он в 1723 году по проекту И. Браунштейна. Резная мебель, дорогая посуда, картины составляли убранство «палат». Один из исследователей Петергофского дворцово-паркового ансамбля В. Е. Ардикуца собрал интересные сведения о судьбе Марли. К концу XIX века здание павильона сильно обветшало, поэтому министерством двора и было принято решение «запереть дворец и посетителей в него не допускать».

Для реставрации создали комиссию, которая пришла к выводу, что будет целесообразнее его выстроить заново. В 1898 году произвели точные обмеры дворца с фотографированием, со всех лепных деталей сняли копии и шаблоны. Здание полностью разобрали и через год воз-

вели его в том же виде, какой оно имело прежде. Разрушенный в годы Великой Отечественной войны, дворец Марли еще раз был восстановлен. Так и стоит он на границе парка, дворец, переживший свое третье рождение, — один из выдающихся памятников русской архитектуры петровской эпохи.

Многочисленны и разнообразны по характеру оформления значки, посвященные памятникам архитектуры двух прославленных ленинградских пригородов — Пушкина (бывшего Царского села и Павловска. Царскосельские парковые сооружения, мосты и скульптура — вот наиболее популярные сюжеты, которые разрабатывают художники-прикладники и промграфики. Своеобразным символом города, носящего имя А. С. Пушкина, давно уже стал памятник поэту в сквере у здания лицея. Документально точно воспроизведен на миниатюрном металлическом значке памятник А. С. Пушкину работы скульптора Р. Р. Баха.

Прямоугольная по форме композиция, сдержанность цветового решения (серебристо-серые тона), легкое, изящное чернение по металлу — все это ассоциируется и с композиционным решением монумента в натуре, и с теми материалами, из которых он исполнен: бронза, чугун, гранит. Памятник открыт в 1900 году. Его справедливо считают одним из лучших пушкинских монументов.

Несколько иначе разработана тема памятников архитектуры XVIII века, украшающих Екатерининский парк в городе Пушкине. Работая над эскизами для значков, художники пошли по линии символической обобщенности. Поэтому изображение на сувенирном значке выглядит не как фотографическое воспроизведение памятника, а как его лаконичный, синтезированный образ-метафора. В этом плане особенно удачны значки «Башня-руина» (памятник русско-турецкой войны 1768—1774 годов) и «Мраморный мост», сооруженный в 1776 году по проекту архитектора В. И. Неелова. Им была сделана деревянная модель, по которой в Екатеринбурге изготовлялась из уральского мрамора галерея моста. В разобранном виде ее привезли в Царское Село и здесь, на месте, в течение двух лет собрали.

Пластическое совершенство и эстетическая цельность характерны для серии нагрудных знаков-сувениров под девизом «Павловск». На одном из них, в виде вытянутой крупноформатной пластины, — изображение мраморной вазы, установленной на массивном гранитном постаменте. Четкие, безупречные формы, изысканность вкуса и высокий профессионализм мастеров эпохи ампира попытался донести через этот знак художник. Так был найден символический, обобщенный образ, характерный и для декора Павловского дворца, и для предметов его убранства. Глазурованная поверхность металла, серебристо-серый тон рельефного изображения и удивительное мастерство гра-

фического исполнения сделали и этот знак похожим на маленькую «драгоценность».

«Зеленые деревья Павловска» — так условно можно было бы назвать те миниатюры, которые посвящены парку. Основной фон каждого изображения — темно-зеленая эмаль, в более светлых тонах — вековые дубы, ели, липы. Они создают некое подобие театральной декорации, с помощью которой художник представляет нам «героев» своих сюжетов — архитектурные сооружения Павловского парка. Среди них — Вольер и Пиль-башня.

Прежде всего на этих знаках обращает внимание удачно найденное соответствие между архитектурными формами парковых павильонов и их изображениями на плоскости металла. Вольер, сооруженный в 1783 году по проекту Ч. Камерона, по центру украшен куполом. Строгая гладь стен смягчена лишь несколькими круглыми розетками. Эта «округлость» форм и плавность линий передается уже самой формой сувенирного знака: вся композиция выстроена на небольшом металлическом кружке. В узкий прямоугольник заключено изображение Пиль-башни, и здесь, как видим, пространственный образ сооружения, его «башенная» устремленность ввысь также продиктовали форму значка. Построена Пиль-башня по проекту архитектора В. Бронна в конце XVIII столетия. Странное наименование ее связано с находившейся на этом месте старой пильной мельницей, колеса которой приводились в движение водой реки Славянки. Стены башни покрыты фресками, выполненными художником-декоратором П. Гонзаго.

Гатчинская серия значков пока немногочисленна, так как только недавно было принято решение о реставрации дворцово-паркового ансамбля в Гатчине. В начале XVIII века Гатчина была «мызой» сестры Петра I Наталии Алексеевны, а с 1764 года перешла в собственность графа Г. Орлова. При Павле I архитектор В. И. Баженов разработал генеральный план Гатчины как царской резиденции.

Наиболее интересной из гатчинских построек является Приоратский дворец. Он сооружен в 1797—1798 годах по проекту талантливого архитектора, поэта, гравера и изобретателя Н. Е. Львова. Об этой постройке рассказывают два значка. На первом, выполненном из анодированного алюминия, — изображение дворца. Второй значок, посвященный Приорату, на первый взгляд может показаться несколько необычным: по форме он похож на геральдический щит, в центре композиции — изображение рыцарских доспехов. Так художник в предельно лаконичных, но емких и выразительных формах повествует о назначении дворца.

Дело в том, что здание Приоратского дворца предназначалось для одного из руководителей (приора) Мальтийского ордена, которому покровительствовал Павел I. Однако резиденция эта была лишь номинальной, приор (французский эмигрант принц Конде) никогда в Гатчине не жил. Мальтийский рыцарский орден в конце XVIII века был оплотом европейской реакции и уже этим снискал себе поддержку российской монархии. Павел I был ярым поклонником воинствующего ордена. К удивлению всей Европы, русский царь принял звание великого магистра, и мальтийский восьмиконечный крест был официально помещен в государственный герб России.

Мы рассказали о наиболее интересных «памятниках в миниатюре», посвященных ленинградским пригородам. Все больше сувенирные знаки приобретают характер самостоятельного вида прикладного искусства. Вот поэтому так вдумчиво и тщательно уже сегодня разрабатывают художники свои эскизы, а граверы, штамповщики и эмалиеры из простых исполнителей постепенно превращаются и в непосредственных участников творческого процесса.

З. АФАНАСЬЕВА,
искусствовед

Ленинград

Выставка, слет, конкурс

«Экспозиция отличная, темы замечательные» — читаем мы на одной из страниц книги отзывов второй областной выставки юных филателистов, организованной Свердловским областным отделением ВОФ. Девиз выставки — «50 лет с именем Ленина». Участие в ней приняли КЮФы Дворца пионеров, Дворца культуры железнодорожников и школ Свердловска, Алапаевска, Артемовского, Асбеста, Верх-Нейвинского.

Награды и дипломы получили ученик четвертого класса Алексей Скляр (Алапаевск), КЮФ свердловской школы № 43, КЮФ школы № 13, представившие разработки, посвященные истории ВЛКСМ.

Жюри отметило и другие работы: «50 лет с именем Свердлова» восьмиклассника Олега Ермолаева (посеребренная медаль), «Мой город» шестиклассника Михаила Стрижакова (бронзовая медаль), «Свердловск спортивный» восьмиклассника Олега Билевича (бронзовая медаль), «Природа моей Родины» девятиклассника Анатолия Гагарина (посеребренная медаль) и др.

Самые юные участники выставки — ученики второго класса школы № 141 за коллекцию «Флора, фауна, спорт» награждены грамотой. Выставку посетило более 3300 человек.

В период выставки состоялся слет юных филателистов. Его открыл почетный член ВОФ А. К. Воробьев. Участница второго тура международного конкурса «Коперник — его жизнь и труды» в Москве — староста КЮФа Дворца пионеров Светлана Бимбат рассказала о целях и задачах кюфовцев. Интересно прошла филателистическая викторина. Затем участники слета осмотрели выставку, участвовали в смотре-конкурсе коллекций, получили консультации. Были подведены итоги заключительного тура областного филателистического конкурса «250 лет Свердловску».

Для награждения наиболее активных юных филателистов обком комсомола выделил 5 путевок в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок». Работа выставки и слета освещалась в местной печати и по радио.

Н. КОЗЛОВ

Свердловск



Рис. 2



Рис. 1.



Рис. 5

Рис. 3



Рис. 4



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 9

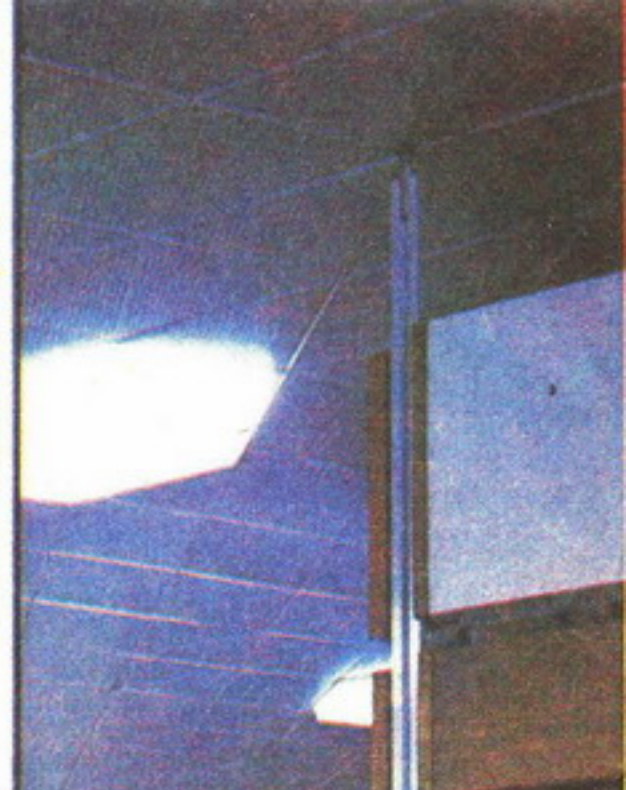


Рис. 10



Статью Д. Бурштейна
«Автобусы» читайте на стр. 27





1600 марок Японии, собранные на стендах Токийского музея связи — это увлекательный рассказ о Стране Восходящего солнца и людях ее населяющих. Публикацию об этом музее читайте на стр. 46

МАРКИ ФРАНЦИИ

Эта статья написана специально для журнала «Филателия СССР» Анри Феррэ, Ги Рюмо и Андрэ Дуайеном — членами филателистического кружка «Франция — СССР» в Париже.

По неизвестным причинам король Луи-Филипп всегда возражал против создания почтовых марок, и только во время Второй республики декретом Национальной ассамблеи от 24 августа 1848 года почтовому департаменту Франции было поручено изготовление и продажа марок для оплаты почтовой корреспонденции.

Этим объясняется, почему Франция явилась лишь восьмой по счету страной, применившей почтовые марки, — на 9 лет позднее Великобритании и даже позднее острова Маврикия, выпустившего свою первую марку в 1847 году.

Разработка эскиза марок была доверена главному гравёру монетного двора Барру-отцу. Представленный им вариант был, с некоторыми поправками, одобрен консультативным комитетом гравёров 11 сентября 1848 года. Марка с надписью «Французская республика» представляла римскую богиню урожая и изобилия Цереру («Серес»), которая была изображена с длинными распущенными волосами, украшенными хлебными колосьями, ветвями виноградной лозы и гроздьями винограда, что должно было символизировать новый режим, установленный после февральской революции 1848 года.

Как и все первые эмиссии Франции, беззубцовая серия типа «Серес» была отпечатана типографским способом в Париже в цехах Национального монетного двора. Выпущенная в обращение за несколько приемов, она состояла из 6 марок, одна из которых, знаменитый «вермильон» достоинством в 1 франк, во избежание ошибок была изъята почти немедленно, так как оранжевая марка в 40 сантимов была схожего с ней цвета. Переизданная однофранковая марка имела уже карминовый цвет.

Первым номиналом этой серии, выпущенным в обращение, была черная 20-сантимовая марка, поступившая официально в продажу 1 января 1849 года; правда, известен один экземпляр этой марки, подлинность которого не вызывает сомнений, прошедший почту в Алжире 31 декабря 1848 года. Следует отметить, что некоторые специалисты усиленно разыскивают эти марки на письмах и вырезках, прошедших почту 1 января 1849 года или в самые первые дни их курсирования (рис. 1).

Для удобства и быстроты выпуска тиража, равного примерно 41 миллиону экземпляров, для первой марки был установлен черный цвет (хотя пробы были отпечатаны синими и в таком виде представлены в комиссию на утверждение). В дальнейшем черный цвет показался неудачным, и с 9 марта 1849 года было решено вернуться к синему. Однако 23 миллиона экземпляров синих марок, отпечатанных с 7 апреля 1849 года по 31 марта 1850 года, никогда не были выпущены в обращение, так как запасы марок черного цвета были еще велики, а введение с 1 июля 1850 года нового тарифа на почтовые отправления, равного 25 сантимам, и отсутствие номинала в 5 сантимов не оправдывали более существования номинала в 20 сантимов. Вопреки попыткам сделать на марке надпечатку «25» и таким образом спасти ее, запасы этой марки были признаны ненужными и уничтожены.

Говоря о технической характеристике 20-сантимовой марки черного цвета, единственной находившейся в обращении, можно отметить, что она печаталась по 300 штук в листе, разделенном вертикальным полем на 2 полулиста по 150 марок в каждом. Использованная бумага была хорошего качества — гладкая, ровная. Но огромный тираж, потребовавший многократного пополнения запасов бумаги, является основной причиной появления партий марок, отличающихся оттенками бумаги: желтым, белым, серым и коричневым.

В этом выпуске перечисленные разновидности можно считать единственными основными, по сравнению с второстепенными, такими, например, как «разбитая сетка». Существует и тет-беш (93-я марка в листе), но до сих пор еще не установлена причина его происхождения. Ответ на этот вопрос можно будет дать только после раскрытия тайны происхождения тет-бешей вообще: что это — ошибка при печати или просто технический прием для ориентации? (рис. 2).

В качестве основного клея для первой французской марки использовался гуммиарабик, тщательно подготовленный и профильтрованный. Накладывался он вручную при помощи кисти и тонкой щетки, подвергаясь затем сушке. В своем первоначальном виде наложенный клей был белым и блестящим, но в силу естественных причин он стал окрашиваться, тускнеть и даже осыпаться.

Известен ряд документов, сообщающих о фальсификации черной 20-сантимовой марки, но ни один из этих фальсификатов не сохранился до наших дней. Имеются все основания предполагать, что они не могли быть многочисленными, так как первые марки были относительно мало использованы. Установленный обычай и правила приличия требовали тогда, чтобы оплату корреспонденции производил получатель, за исключением официальных лиц (префект полиции, бургомистр, нотариус, другие представители власти и пр.). И надо признать, что долго пришлось ждать изменения этого положения, пока наконец почтовая марка не стала повседневной потребностью.

Конституция Второй республики предусматривала выборы президента, каковым и был избран принц Луи Наполеон Бонапарт, племянник императора Наполеона I, с которым связан режим «морального порядка», установленный после кровавой расправы с рабочим движением в июне 1848 года. На двух марках, выпущенных в 1852 году и сохранивших надпись «Французская республика», вместо «Серес» появляется изображение принца-президента.

В результате государственного переворота 2 декабря 1851 года была свергнута авторитарная республика и провозглашена империя, а в 1853 году вышла 9-марочная серия, без зубцов, на слегка тонированной бумаге. На марках появилась надпись: «Французская империя». Чтобы облегчить отделение марок, эта серия на местах снабжалась самыми различными зубцовками (крупнозубой, именуемой «Сюсс», линейными проколами, зубчатыми проколами, удлиненными зубцами, прорезами между марками волнистой



линией, напоминающими первые марки Финляндии). В 1862 году 6 марок этой серии были наконец выпущены с зубцами.

В 1859 году появилась сперва литографская, а затем типографская доплата беззубцовая черная 10-сантимовая марка. За ней последовала также черная 15-сантимовая (рис. 3), которая была снабжена в дальнейшем рукописной надпечаткой в 25 сантимов. Таким образом, черный цвет характерен как для первой почтовой, так и для первой доплатной марки Франции.

После военных успехов Франции в итальянской кампании (1859 год) и вытекающих отсюда территориальных выгод (уступка Савойи и графства Ниццы королевством Пьемонта-Сардинии) империя достигла своего апогея. Лавровый венок, символ победителя, украсил голову императора в новой 9-марочной серии с зубцами, включая марку очень высокого достоинства — 5 франков, большого горизонтального формата (рис. 4).

В 1868 и 1869 годах появились две серии журнальных марок с изображением императорского орла на гербе, увенчанном короной (рис. 5).

Но всякой славе может прийти конец. Разгром Франции во франко-прусской войне 1870 года и Седанская катастрофа привели 4 сентября к падению империи. В этот период на французских землях имели хождение три типа марок.

1. На захваченных территориях оккупационной администрацией была выпущена в обращение 7-марочная серия, так называемая «Для Эльзас-Лотарингии». Наименование серии совершенно не соответствовало действительности, так как границы ее использования выходили далеко за пределы названных провинций (рис. 6).

2. В осажденной столице население использовало три зубцовых номинала, именуемых марками «Осады Парижа», типа «Серес» 1849 года, возродившихся вместе с республикой. Необходимо отметить, что в 1871 году был сделан новый тираж 5-сантимовой марки императорского периода в несколько измененном цвете (светло-зеленая на синеватом фоне), типа 1862 года, то есть без лаврового венка. Период осады Парижа, исключительно тяжелый и полный испытаний для жителей города, оставил ряд почтовых документов, отмеченных печатью истории и пользующихся в наши дни большим спросом и повышенным интересом. В те дни почтовая связь с осажденным городом осуществлялась при помощи почтовых голубей, писем и газет, переправляемых воздушными шарами (с 19 сентября 1870 по 21 января 1871 года), и в цинковых шарах, пущенных вдоль по течению рек, именуемых «муленские шары», — по названию города, в котором сосредоточивалась почта, адресованная в Париж. Почта эта, помещенная в шары, доставлялась течением воды и не раз достигала цели, так как в столице шары вылавливали сетями и бережно вскрывали.

3. На всей остальной территории страны имела хождение серия марок, именуемая «Бордо», по названию города, где она была изготовлена и где разместилось эвакуированное из Парижа временное правительство. Эта эмиссия, также типа «Серес» 1849 года, имела 9 номиналов, из которых один (20 сантимов) каталогизирован под тремя разными типами. Беззубцовая, как и первая серия Франции, она тем не менее отличается от нее способом печати (литографская) и деталью рисунка: венок из колосьев оставляет гораздо меньшую выпуклость в верхней части головы, чем на марках 1849 года (рис. 7, 8).

По окончании войны и после знаменательных и трагических событий Парижской коммуны вновь появились типографские зубцовые марки, выпущенные серией в 11 номиналов, сохранившейся в продаже до 1876 года. Повторяя изображение «Серес», эти марки имеют резкое отличие от предыдущих в начертании цифр номинала и подразделяются на три типа: один из них, где за образец был принят рисунок марки империи (для малых номиналов от 1 до 5 сантимов), второй — образца 1849 года,

с малыми цифрами (для средних номиналов) и третий — с крупными цифрами (для средних и крупных номиналов). Начиная с 1871 года, были выпущены пять доплатных беззубцовых типографских марок, из которых три цветных и одна, 25-сантимовая, черная, предназначенная для замены марки 1863 года с временной надпечаткой.

После вступления в силу конституции 1875 года и укрепления республиканского режима для марок Франции был принят новый рисунок: это «Аллегорическая группа» («Мир и Торговля»), обычно называемая «Саж», по имени своего гравера (рис. 9). В результате трещины клише, появившейся при его закалке, нижний левый угол марки потребовал исправления, что привело к появлению двух разных типов марок (N под B и N под U), различаемых расположением подписи гравера по отношению к надписи «Французская республика». Новodelы этой серии (только тип II) издавались дважды: сперва по инициативе генерального совета французского банка великолепным изданием на толстой бумаге, затем она была изготовлена по приказу министра почт того времени в более простом исполнении. На этих марках впервые была применена типографская аннуляция, предназначенная для предварительного гашения отправок с печатными изданиями. Марки с этой особой «надпечаткой», накладываемой вертикально в 4 или 5 рядов, очень редки и пользуются большой популярностью среди коллекционеров (рис. 10).

Доплатные марки были вновь изданы в 1881 году большой серией, состоящей из 15 номиналов, все черного цвета.

В 1900 году тип «Саж» был заменен серией, составленной из трех разных рисунков, перегруженных деталями в соответствии с художественным стилем эпохи:

— малые номиналы типа «Блан»; на марках была изображена крылатая аллегория с весами правосудия, сопровождаемая двумя ангелами. Эти марки имели хождение до 30-х годов нашего столетия: сперва изготовленные плоской печатью, позднее (около 1926 года) — ротационным способом. Часть марок выпускалась в виде буклетов (книжечек) или роликов, а также с особой «надпечаткой» предварительного гашения. Эти марки использовались для выпуска цельных вещей (рис. 11);

— средние номиналы типа «Мушон» (Республика, сидящая со скрижалю Прав человека), появившиеся тремя последовательными выпусками:

тип I. Марка печаталась за два приема — сперва рисунок, потом цифра номинала;

тип II. Марка с цифрой печаталась за один прием;

тип III. Прямоугольная рамка с цифрой заменена гербовым щитком. Все эти марки были изъяты в 1903 году и заменены типом «Семез» («Сеятельница») (рис. 12, 13);

— крупные номиналы большого горизонтального формата типа «Мерсон» (Республика, сидящая в размышлении у подножия дерева) находились в обращении вплоть до 30-х годов XX века. В течение этого долгого периода ряд марок получил памятные надпечатки (филателистический конгресс в Бордо — 1923 год, филателистическая выставка в Гавре — 1929 год). Две из них знаменуют собой рождение воздушной почты Франции: над соответствующей надписью появляется силуэт самолета (рис. 14, 15, 16).

Тип «Семез» («Сеятельница»), навеянный мотивом, украшавшим уже серебряные монеты Франции, сменил тип «Мушон» в 1903 году. («Семез» с фоном из линий) и в 1906 году («Семез» — камень со сплошным фоном). Эти два вида «Семез» совершили долгий, почти 30-летний путь — последние три марки этого типа были изданы в 1937 году. Всего появилось 17 марок с фоном из линий и 35 со сплошным фоном, из которых одна с фигурой, идущей по земле, и две с тонкими цифрами. Можно еще отметить, что Пятая республика возродила «Семез» с фоном из линий, выпустив в 1960 году две марки после денежной реформы, закрепившей рождение нового франка (рис. 17, 18, 19).

(Окончание в следующем номере)



12



13



11



14



17



15



18



16



19

ПОЧТА ПРИ ВОЛОСТНЫХ ПРАВЛЕНИЯХ

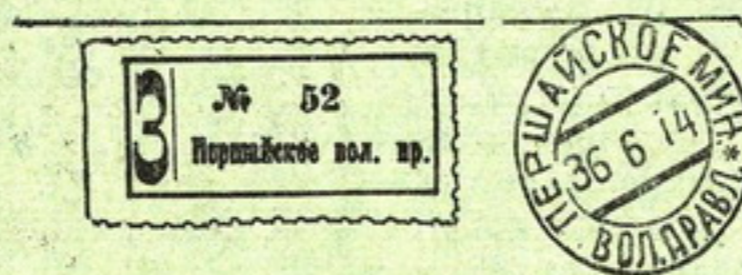
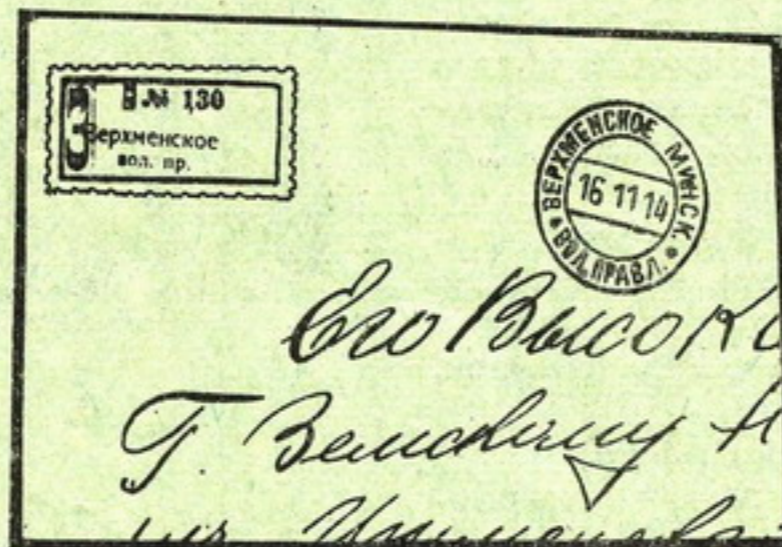
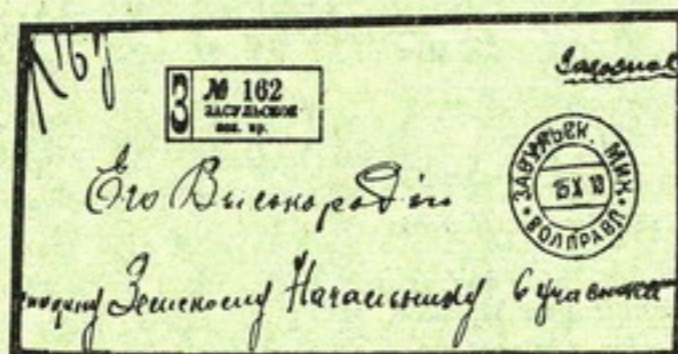
В конце XIX — начале XX века сеть почтовых учреждений в царской России была незначительной и сосредоточивалась главным образом в городах центральной части страны. В деревнях и на окраинах страны почты, по существу, не было. Свыше 60 процентов сельских населенных пунктов вовсе не охватывалось почтовой связью. В сельских местностях европейской части России существовала так называемая «сельская», или «земская», почта, которая начала свою работу после реформы 1864 года. Уездные земства на свои средства строили почтовые станции, выпускали почтовые марки, действовавшие только в пределах данного уезда. Земская почта в каждом уезде имела свои почтовые штемпели. В белорусских губерниях также существовали земские почты, однако марок они не выпускали, не выявлено до сих пор почтовых штемпелей белорусских земских почт.

Наряду с земской существовал и другой вид сельской почты — почта при волостных правлениях. В то время в официальных документах она именовалась: «почтовые операции при волостных правлениях». Такие почты были в волостях Минской, Могилевской, Гродненской, Витебской и других губерний.

В «Правительственном вестнике за 1899 год» (№ 150) было опубликовано распоряжение Министерства внутренних дел России о временных почтовых правилах, в которых указывалось, что «волостные правления имеют право производить прием и выдачу простой и заказной корреспонденции и продажу знаков почтовой оплаты». Обязанности «почтаря» были возложены на писаря волостного правления.

Временные правила о производстве почтовых операций в волостных правлениях были «высочайше утверждены» 24 января 1900 года. По этим правилам для почтовых операций в волостном правлении имелись: «1. штемпель для почтовой корреспонденции; 2. большая и малая страховая печать; 3. два мастичных штемпеля для заказной корреспонденции и для денежных переводов; 4. доплатной штемпель». Эти правила не предусматривали применения наклеек для заказной корреспонденции.

По-видимому, мастичный штемпель для заказных писем применялся в начальный период работы почты при волостных правлениях. На заказных письмах начиная с 1910 года (по



имеющимся у меня данным) применялись стандартные наклейки с наименованием волостного правления.

Царскому правительству было выгодно развивать сеть «волостных почт» в сельских местностях, ибо это почти не требовало затрат, ведь для государственных почтовых учреждений требовалось специальное помещение, штат чиновников. Вот «почтовые операции при волостных правлениях» и получили повсеместное распространение.

Во «Всеподданнейшем отчете о состоянии Минской губернии за 1897 год» сказано, что в Минской губернии открыто одно почтовое отделение, одно почтово-телеграфное отделение, одно почтовое отделение преобразовано в почтово-телеграфное, открыто 6 почтовых сберегательных касс и при 25 волостных правлениях открыты почтовые операции на основании распоряжения Министерства внутренних дел, опубликованного в № 150 «Правительственного вестника за 1894 год». Каждое волостное правление имело один почтовый ящик. Всего в Минской губернии в 1897 году 57 волостных правлений производили почтовые операции.

В «Материалах по состоянию Витебской губернии за 1909 год» имеются данные о том, что «на основании правил от 24 января 1900 года в 1909 году в губернии открыты почтовые операции при 9 волостных правлениях».

Согласно временным почтовым правилам все вновь открываемые почтовые пункты при волостных правлениях получали именные календарные штемпели. Все они имели одинаковую форму, незначительно отличаясь укороченными надписями: «Вол. правл.» или «Вол. пр.» и «Мин.» или «Минск.». Есть отличие и в цифрах для проставления даты. Одни штемпели имеют только арабские цифры — для числа, месяца и года, в других — дата ставилась смешанными цифрами — месяц обозначался римской цифрой. Все оттиски штемпелей — черного цвета, только Рудобельское волостное правление применяло фиолетовую мастику (по имеющимся у меня данным). На наклейках для заказных писем — только наименование волостного правления, название губернии отсутствует.

Развитие сети волостных почт не принесло облегчения в работе почтовой службы царской России, а даже наоборот — тормозило ее, что вы-

нуждены были признать в Главном почтовом управлении России. В циркуляре Главного почтового управления начальникам почтовых округов о состоянии почты (январь 1904 года) отмечалось, что «для сельских местностей европейской части России существуют, кроме правительственных почтовых учреждений, такие почты: 1) земская; 2) волостные правления и железнодорожные станции на основе закона 24.I.1900 г. производят почтовые операции:

а) волостные правления производят прием и выдачу простой корреспонденции и продажу знаков почтовой оплаты на основании временных правил 29.VI.1894 г.

б) железнодорожные станции прекратили прием заказной корреспонденции на основании временных правил 19.IX.1901 г.

3) Некоторые другие способы почтового обращения.

Несмотря на такое разнообразие существующих видов сельской почты, дело состоит неудовлетворительно, отчасти в силу малого открытия правительственных почтово-телеграфных учреждений и других почтовых пунктов, а главным образом из-за плохого устройства земской почты и других видов сельского почтового обращения».

Сельская почта не удовлетворяла нужды не только государства, но и населения. Не всегда справлялся со своими обязанностями и «почтарь». 1 марта 1910 года с разрешения Главного управления при Рудобельском волостном правлении Бобруйского уезда Минской губернии были открыты «почтовые операции всякого рода за исключением денежных переводов». Тогда же для Рудобельского волостного правления был введен календарный почтовый штемпель и наклейки для заказных писем.

Через 4 года после открытия почтовых операций население волости и жители села Рудобелка, неудовлетворенные работой почты, в июне 1914 года подали прошение на имя начальника Минского почтового округа об открытии в селе государственного почтового отделения. Сельская община обязалась выделить бесплатно на 3 года помещение с отоплением для почты, внести в казну 195 рублей на приобретение почтового имущества.

Начальник Минского почтового округа, пересылая просьбу рудобельцев минскому губернатору, сделал такие дописки: «в окрестностях Рудобелки проживает 12 840 жителей, в волости 113 деревень с населением 14 738 человек, почтового же учреждения не имеется». В дописках не указывалось, что почти на 15 тысяч человек в волостном правлении был всего один почтовый ящик.

Решением Главного почтового управления и администрации Минской

губернии государственная почта в Рудобелке была открыта спустя 2 года — 1 июня 1916 года. Два года не очень долгий срок для открытия почтового учреждения в России в начале нынешнего века. В белорусских губерниях известны более длительные сроки. В мае 1897 года жители станции Птичь Полесских железных дорог подали прошение об открытии почтового отделения на станции, внесли деньги на почтовое имущество (195 рублей), выделили помещение. Прошение рассматривалось 19 лет. Только в апреле 1916 года государственное почтовое отделение общего типа начало свою работу на станции.

Причиной же быстрого реагирования почтовой администрации на просьбу рудобельцев об открытии государственной почты в селе было военное положение в белорусских губерниях. Сельская почта — и земская, и волостная — не справлялась с потоком корреспонденции, хлынувшей на почту от беженцев, осевших в белорусских деревнях, из военных частей, гарнизонов, госпиталей и лазаретов. Военная обстановка требовала четкой и совершенной работы органов связи.

Видимо, поэтому только в 1916 году в Минской и Могилевской губерниях было открыто 28 государственных почтовых отделений (в связи с этим в некоторых волостных правлениях почтовые операции были прекращены, в некоторых же волостях почта при правлениях работала наряду с государственной). В Пинском уезде в сентябре 1916 года в связи с военными действиями было открыто почтовое отделение общего типа в местечке Кожан-Городок, операции при волостном правлении были прекращены. Новые почтовые отделения общего типа были открыты в конце 1915 года и в течение 1916 года не только на территории Минского почтово-телеграфного округа. В циркуляре Главного почтового управления от 29 декабря 1915 года почтдиректорам и начальникам почтово-телеграфных округов сообщалось, «что взамен почтовых операций при волостных и сельских правлениях Калужской, Орловской и Тульской губерний открыты почтовые отделения общего типа». Этот же циркуляр информирует, что в Смоленском почтово-телеграфном округе закрыты все почтовые операции при волостных правлениях. К началу 1917 года в белорусских губерниях осталось незначительное количество почт при волостных правлениях, а после Великой Октябрьской социалистической революции они вообще прекратили свое существование.

Л. КОЛОСОВ

Минск

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

М. Айрапетян из города Еревана сообщает в редакцию о красочных рекламных миниатюрах агентства «Связь» Наркомпочтеля СССР, которые хранятся в его коллекции, и спрашивает, сколько всего выпущено таких миниатюр!

Миниатюры, которые хранятся в вашей коллекции, есть не что иное, как рекламно-почтовые марки, которые с 1923 по 1929 год выпускало агентство «Связь» Наркомпочтеля. На яркие, красочные этикетки с изображением рекламируемых товаров в обведенное рамочкой специальное место наклеивались марки первого стандартного выпуска. Этикетки перфорировались так же, как и марки. Тираж рекламных этикеток составлял от 10 до 300 тысяч штук.

Почтово-рекламную марку наклеивали на конверты и гасили вместе со знаком почтовой оплаты. Таких почтово-рекламных марок существует более 50 видов. Для коллекционеров интересны погашенные на этикетке или на цельных вещах (письмах).

«В настоящее время коллекционеры проявляют большой интерес к односторонним маркированным карточкам с оригинальной маркой, а приобрести их практически невозможно».

И. БЕРНЕР, Москва

В Москве, Ленинграде и других крупных городах почтовые карточки с оригинальными марками теперь можно приобрести по абонементу вместе с советскими почтовыми марками. Абонементы на советские марки можно получить в отделениях ВОФ и в некоторых книжных магазинах со специализированным отделом филателии.

«Интенсивно веду обмен филателистическими материалами с зарубежными коллекционерами, но из-за незнания иностранных языков постоянно задерживаю корреспонденцию. Где можно в Москве осуществить перевод личной переписки!»

Б. ШЕВЯКОВ, г. Жуковский

Среди многочисленных услуг московской фирмы «Заря» есть и услуга, которая заинтересует филателистов. Это переводы писем с немецкого, английского и французского языков. Стоимость одной страницы 2 рубля. Срок исполнения 2—3 дня. Адрес участка фирмы «Заря»: Москва, ул. Первомайская, 51.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 8.VIII. 13-й Чемпионат Европы по плаванию, прыжкам в воду и водному поло. 4 шил. — прыжок в воду (1).
АНДОРРА (французская почта). 20.VIII. Встреча представителей французской и испанской администраций в Андорре. 1 фр. — герб Андорры (3).
ДАНИЯ. 19.IX. 100-летие Ботанического сада. 90 эре — ирисы, 1.20 к. — орхидея.
ИРЛАНДИЯ. 1.VIII. Современное ирландское искусство (6-й выпуск). 5 п. — репродукция картины «Кухонный стол» Н. Макгиннесса.
ИТАЛИЯ. 24.IV. 100-летие со дня рождения радиоинженера Г. Маркони. 50 лир — профиль Маркони, 90 лир — портрет Маркони на фоне карты мира.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.IX. Стандартный выпуск. Блок из 4-х марок по 10 фр. — двойной портрет принца Франца-Иосифа II и принцессы Гины (2). Вверху — герб страны, в нижней части блока факсимиле принца и принцессы Лихтенштейна.
ПОРТУГАЛИЯ. 29.IV. «Европа-1974». 1, 4, 6 эск. — репродукция скульптуры С. душ Рейша «Изгнание».
5.VI. 400-летие со дня смерти Д. де Гоа. 1 эск. — портрет Гоа, приписываемый кисти Дюрера, 4.50 эск. — песочные часы, гусиное перо, титульный лист книги, 7.50 эск. — мандолина, ноты «Додекахордона».
ФРАНЦИЯ. 6.IX. 0.45 фр. — 25-летие Всемирной декларации прав человека. 0.60 фр. — аэропорт имени Ш. де Голля.
20.IX. Живопись. 2 фр. — репродукция картины Ватто.
20.IX. Филателистическая выставка «Арфила-75» в Париже (4).
4.X. История Франции. 1 фр. — гробница Наполеона.
4.X. Развитие промышленности. 0.60 фр.
4.X. Красный Крест. 0.50+0.10 фр. — Л. — М. де Монфор.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

ЛИТУТАКИ (о-ва Кука). 15.VII. 100-летие Всемирного почтового союза. 25 и 50 ц. — карта о-ва, марки Литутакки.
БАГАМСКИЕ о-ва. Сентябрь. Птицы. 13, 14, 21, 36 ц. и блок из всех марок (19).
БЕЛИЗ. Сентябрь. Стандартная серия. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 25, 26, 50 ц., 1, 2, 5 и 10 долл. (16 марок) — бабочки.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 19.VIII. Всемирный год народонаселения. 40 фр. — эмблема кампании (18).
21.IX. Хлопководство. 50 фр. — женщина, собирающая хлопок.
9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 40 фр. — эмблема ВПС.
БРУНЕЙ. 15.VII. Стандартный выпуск. Портрет султана. 16 марок. 4, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 сен, 1, 2, 5 и 10 долл.
ВАЛЛИС и ФУТУНА. 29.VII. Жуки и бабочки. 15, 25, 35, 45 фр. (32, 33).
ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 23.VII. 100-летие Всемирного почтового союза. 35, 40, 80, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.
ГАБОН. 20.VII. 5-я годовщина высадки первого человека на Луне. 200 фр. (авиа) — космонавт на поверхности Луны, голова орла (24).
30.VII. Виды страны. 30, 50, 75 фр. (31).
9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиа: 150 и 300 фр. — эмблема ВПС, летящие птицы и письма.
23.X. Советско-американское сотрудничество в освоении космического пространства. 1000 фр. — космические корабли «Союз» и «Аполлон» над территорией СССР и США, окрашенной в цвета национальных флагов (14).
ГАНА. Сентябрь. Надпечатка в честь победы команды ФРГ «West German Winners» на марках и блоке, выпущенных в связи с чемпионатом мира по футболу.
ГИЛБЕРТ и ЭЛЛИС, о-ва. 23.IX. Рождество, 4 ц. — игрушечное каное, 10 ц. — игрушечный ветряк, 25 ц. — подарочная коробка, 35 ц. — яхты.
КАЙМАНОВЫ о-ва. 2.IX. 8 ц. — Капитан морского судна, 12 ц. — ткачиха, 20 ц. — сборщик бананов. Блок из всех марок.
КАМЕРУН. 10.VII. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 100 фр. (авиа) — портрет.
5.VIII. Чемпионат мира по футболу. Сцепка из трех марок авиапочты. 45, 100, 200 фр.
8.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 40 фр. — руки, разбирающие письма, в центре — эмблема ВПС, 100 фр. (авиа) — марка Камеруна, посвященная постройке нового здания ВПС, 200 фр. (авиа) — марка Камеруна, посвященная 75-летию ВПС.
КАНАДА. 8.VIII. Чемпионат мира по велосипедному спорту. 8 ц. — велосипедное колесо (7).
КОМОРСКИЕ о-ва. 10.VIII. Коморский Красный Крест. 35+10 фр. — мать с ребенком (6).
31.VIII. Пейзажи. Авиа: 20, 35, 90, 120 фр. (10).
9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 30 фр. (авиа) — символический рисунок.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

КОНГО. 15.VII. 1-я годовщина со дня смерти А. Кабрала. 100 фр. — портрет.

31.VII. Итоги чемпионата мира по футболу. 250 фр. (авиа) — футбольный мяч, футболисты, текст «Западная Германия — Голландия 2:1», (26).

8.VIII. Советско-американское сотрудничество в освоении космического пространства. Авиа: 200 фр. — стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон» (28), 300 фр. — космические корабли «Союз» и «Аполлон» над территорией СССР и США.

10.VIII. 100-летие Всемирного почтового союза. 500 фр. (авиа) — символический рисунок.

ЛЕСОТО. 6.IX. 100-летие Всемирного почтового союза. 4 ц. — эмблема ВПС, 10 ц. — карта Лесото с маршрутами авиапочтовых перевозок внутри страны и за рубежом, 15 ц. — здание центрального почтамта в Масеру, 20 ц. — мужчина, передающий сельскую почту всаднику.

МАВРИТАНИЯ. 5.VIII. 100-летие Всемирного почтового союза. 30 и 50 у. — земной шар, эмблема ВПС.

12.VIII. 1-я годовщина введения в обращение новых денежных единиц. 7, 8, 20 у. — женщины Мавритании, монеты в 5, 10 и 20 угий.

16.IX. 50-летие со дня смерти В. И. Ленина. 40 у. — портрет В. И. Ленина (11).

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 26.VII. Выдающиеся люди. 25 фр. — (30).

МАЛИ. 1.VII. «Скайлэб» над Африкой. Авиа: 200 и 250 фр.

МАРОККО. 25.VI. Охрана окружающей среды. 0,25 д. — эмблема компании, дым от заводских труб (29).

8.VII. Марокканский Красный Крест. 0,25+0,05 и 0,70+0,10 д. — оружие (20—21).

5.VII. Доплатные марки. 0,05, 0,10, 0,20 и 0,30 д. — фрукты.

МЕКСИКА. 19.VII. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 40 ц. — портрет Р. Роблеса.

26.VII. 5-я межамериканская филателистическая выставка «Эксфил-мекс-74 ВПС». 40 и 80 ц. — эмблема выставки (8).

НИГЕР. 10.VIII. Еврафрика. 250 фр. — репродукция картины Лонги «Носорог» (9).

4.IX. 125-летие со дня смерти Шопена. 100 фр. — портрет (34).

19.IX. 9-я симфония Бетховена. 100 фр. — портрет Бетховена.

9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиа: 50, 100, 150, 200 фр. — портреты женщин разных рас и различные средства транспортировки почты (12, 13).

НИКАРАГУА. 10.IX. Живопись. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20 с., 3 и 5 к. (10 марок).

Сентябрь. Надпечатка на марке в 10 к., выпущенной в связи с чемпионатом мира по футболу, специального текста в честь победы команды ФРГ (22).

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 4.IX. Мореплаватели и путешественники. Авиа: 20, 25, 28, 30, 36 фр. (23).

9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 95 фр. (авиа) — символический рисунок.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ. 5.VIII. 100-летие ВПС. 25, 60 ф. и 1,25 д.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 9.X. 100-летие ВПС. 65 фр. — полинезийка (25).

СВАЗИЛЕНД. Сентябрь. День рождения короля Собхуза II. 3, 9, 50 ц. — портреты Собхуза II разных лет.

СЕНЕГАЛ. 20.VI. Надпечатки в честь победы команды ФРГ на марках в 25, 40, 65 и 70 фр. серии «Чемпионат мира по футболу».

СУРИНАМ. 21.VIII. 50-летие суринамской организации скаутов. 10+5 ц. — мальчик-скаут, 15+8 ц. — эмблема 5-й карибской ассамблеи скаутов, 20+10 ц. — мальчик и девочка — скауты, эмблема организации (15—17).

США. 10.X. Американские сказки из книги В. Ирвинга «Легенда Спящей долины». 10 ц. — Всадник без головы.

ТОГО. Сентябрь. Надпечатки на марках в 90 и 200 фр. и блоке с марками в 5 и 90 фр., выпущенных в связи с олимпиадой 1972 года в Мюнхене, нового текста в честь победы сборной ФРГ на чемпионате мира по футболу.

ТРИНИДАД И ТОБАГО. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 40 и 50 ц. — карта островов, средства транспортировки почты. Блок из обеих марок (27).

ТУНИС. 19.VIII. Всемирный год народонаселения. 110 м.

ФИДЖИ. 30.VIII. 1-й национальный слет скаутов. 3, 10, 40 ц.

ФРАНЦУЗСКИЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 9.X. 100-летие ВПС. 150 фр. (авиа) — карта Антарктики, пингвины, письма (5).

ЦАР. 10.VII. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 100 фр. — женщина, кормящая грудью ребенка.

ЧАД. 6.VIII. Космическая станция «Скайлэб». Авиа: 100 и 150 фр.

2.X. 1-я годовщина организации Красного Креста Республики Чад. 30+10 фр. — медсестра с детьми.

ШРИ ЛАНКА. 6. IX. 20-я межпарламентская конференция стран Британского содружества. 85 ц. — вид с воздуха на здание международного дворца конференций имени Бандаранаике.



26 ноября исполняется 50 лет со дня провозглашения Монгольской Народной Республики. Полвека назад Великий народный хурал принял первую конституцию МНР. Этому предшествовала длительная и упорная борьба монгольского народа с маньчжуро-китайскими завоевателями, которая в 1911 году увенчалась свержением Цинской династии. Однако только Внешняя Монголия, при поддержке России, добилась государственной автономии (Внутренняя Монголия входит в состав КНР). Власть перешла к главе ламаистской церкви — богдо-гэгэну. Победа Великой Октябрьской социалистической революции открыла новую эру в жизни монгольского народа, указала путь национального и социального развития.

В 1919 году в городе Урге (ныне Улан-Батор) появились подпольные революционные кружки, которыми руководили Сухэ-Батор и Чойбалсан. Вскоре они объединились, и в 1921 году образовалась Монгольская народно-революционная партия (МНРП), которая до 1925 года называлась Монгольской народной партией (МНП). Партия организовывала революционные силы, разбросанные по всей стране, и готовила народ к вооруженному восстанию против китайских милитаристов и белогвардейских банд. Было создано Временное народное правительство, которое в апреле 1921 года обратилось к правительству РСФСР с просьбой помочь в борьбе с китайскими оккупантами и белогвардейскими атаманами, а уже в июне началась битва за новую Монголию. Через месяц Красная Армия и революционные монгольские войска вступили в столицу страны — город Ургу.

ЦК МНРП, учитывая обстановку, решил временно сохранить монархию богдо-гэгэна, предоставив ему власть только в делах церкви. Управление страной находилось в руках народного правительства, созданного в результате победы народной революции. Потребовалось более четырех лет напряженной внутренней борьбы со свергнутыми феодалами, ламаистским духовенством, остатками банд, чиновниками и ростовщиками, чтобы перейти к республиканской форме правления.

5 ноября 1921 года в Москве было заключено советско-монгольское со-

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ МНР

глашение об установлении дружественных отношений между обоими государствами — первый в истории Монголии равноправный договор с иностранной державой. Монгольскую делегацию возглавлял Сухэ-Батор. Тогда же состоялась его встреча с В. И. Лениным, который научно обосновал социалистический путь развития феодальной Монголии, минуя капиталистическую стадию. Эта встреча дважды находила отражение на почтовых миниатюрах Монголии. Первый раз на одной из марок серии, посвященной 100-летию со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства в апреле 1970 года (№ 567)¹, а затем спустя год — в серии марок к 50-летию Монгольской народно-революционной партии (рис. 1).

Несмотря на то, что почтовая связь в Монголии существует несколько столетий, первые почтовые марки появились лишь в октябре 1924 года. Отпечатаны они были в СССР. На марках изображен старый герб Монголии «Эльдев-Очир», а номиналы указаны в китайских долларах и центах. В то время в Монголии еще не было своих денег. В стране одновременно имели хождение китайские доллары, серебряные слитки, русские золотые и серебряные монеты царской чеканки и валюта других стран. Первая монгольская денежная единица — тугрик (100 мунгу) появилась в 1925 году.

Со второго по восьмой выпуски марок (1926—1932 гг.) печатались в МНР по рисункам старейшего живописца и графика, основоположника современного монгольского искусства Шарав Балдугийна (1869—1939 гг.). Портрет этого замечательного мастера мы видим на марке в 5 мунгу (рис. 2), выпущенной в июле 1968 года в серии репродук-

¹ Номера марок даются по «Каталогу почтовых марок Монгольской Народной Республики 1964—1970 гг.». ЦФА, М., 1971.

ций картин монгольских художников. Шарав — мастер революционного плаката и автор первого в Монголии портрета В. И. Ленина. На многих почтовых миниатюрах МНР встречается знак «соёмба» (рис. 3). Впервые на марках эта эмблема свободного монгольского народа появилась в 1925 году. Соёмба изображена на государственном флаге Монголии и является составной частью герба МНР. Что же она означает? Верхнюю часть соёмбы занимает символический знак огня — знак расцвета и возрождения. Три языка пламени — процветание народа в прошлом, настоящем и будущем. Под огнем расположены солнце и полумесяц — тотем монгольского народа. Два треугольника — остряки копий, опущенные вниз, означают «смерть врагам». Два вертикальных прямоугольника символизируют стены крепости. Две горизонтальные линии — верность и честь. В центре эмблемы — две рыбы, которые по восточной символике олицетворяют мужчин и женщин, разум и мудрость.

13 июня 1924 года Монголия была объявлена Народной Республикой. В ноябре в Урге первый Великий народный хурал МНР принял демократическую конституцию. Взяв власть в свои руки, монгольский народ под руководством МНРП приступил к осуществлению обширной программы политических, социально-экономических и культурных преобразований в стране.

За 50 лет народной власти Монголия шагнула от феодализма и средневековья к социализму и прогрессу, обеспечившему быстрое развитие материальных и духовных сил народа. С помощью советских специалистов в Монголии были открыты, разведаны и введены в эксплуатацию месторождения угля, золота, цветных металлов, нефти и т. д. Проложены железные дороги. Работают построенные Советским Союзом нефтепромысел и нефтеперегонный завод. За последние восемь лет с помощью СССР в Монголии построены крупные электростанции в Дархане и Чойбалсане, два новых угольных карьера, бетонные мосты, телецентр и станция космической связи «Орбита», жилые дома и культурно-быто-



1



2



3



4



5

вые учреждения, проложены сотни километров линий электропередачи.

В 1969 году страна отмечала 10-летие завершения кооперирования в сельском хозяйстве. Сейчас сельскохозяйственным кооперативам принадлежит более 94 процентов всего скота и они дают более трети всего урожая зерновых. Министерство связи МНР отметило это событие выпуском красочной серии марок и блока (№ 537—545).

В 1971 году МНР приступила к выполнению пятого пятилетнего плана, определенного XVI съездом МНРП.

Много сделано за годы народной власти в республике в области образования. Так, только в Монгольском государственном университете, созданном в 1942 году, в настоящее время обучается свыше трех тысяч студентов. Это красивое трехэтажное здание на одном из проспектов Улан-Батора изображено на почтовой марке (рис. 4).

До революции в Монголии не было своих газет, а сейчас их издается несколько десятков. Первый номер газеты «Унэн» («Правда») — органа ЦК МНРП вышел в ноябре 1920 года. В 1960 году, отмечая 40-летие газеты, министерство связи МНР выпустило серию из двух марок в 20 и 30 мунгу (рис. 5).

На почтовых марках Монгольской Народной Республики находят отражение многие важнейшие события внутри страны и за рубежом. Так, в 1962 году поступила в обращение 5-марочная серия, отметившая принятие МНР в Организацию Объединенных Наций (№ 265—269)¹. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции почта МНР выпустила красочную серию из двух марок (№ 448, 449), а в 1970 году вышла трехмарочная серия, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (№ 566—568).

Красивые, оригинальные марки и блоки МНР, выполненные на высоком художественном и полиграфическом уровне, завоевали признание многих филателистов мира. Всего к настоящему времени в Монголии выпущено около 800 почтовых миниатюр. Тематика их весьма разнообразна. Это марки, посвященные исследованиям космоса, чемпионатам мира и Олимпийским играм, почтовые миниатюры, рассказывающие о красоте родного края, отображающие историю развития молодого государства.

Ю. МОРГУНОВ

¹ Здесь номера марок даны по каталогу «Почтовые марки МНР, КНДР и ДРВ 1961—1963 гг.», ГФК. М., 1964.

«МАРАФОН-74»

С 3 по 5 мая в городе Кельце состоялся финал XII Всепольского филателистического молодежного конкурса «Марафон-74», который проходил под лозунгом «Социально-экономические достижения Польской Народной Республики».

Правление Келецкого округа ПСФ в содружестве с органами народного образования обеспечило успешное проведение финальных соревнований конкурса. Келецкая молодежь гостеприимно встретила юных филателистов всей страны.

В течение всего учебного года шла подготовка к конкурсу в кружках юных филателистов. Молодежная комиссия правления ПСФ определила круг вопросов и перечень марок, отражающих жизнь страны, развитие ее хозяйства, издала вспомогательные материалы для участников конкурса.

В программу финальных соревнований в Кельце входили ответы на вопросы по тематике «Марафона-74» и выполнение практических заданий — самостоятельное оформление коллекции.

Жюри конкурса под председательством Яна Хеффнера определило победителей: Мариуш Возничка, Мариуш Барановский, Збигнев Вишневский, Ядвига Редлицкая, Еремия Мельник, Тадеуш Дерра. Награда победителям — поездка в Софию на Всемирную филателистическую выставку «Младость-74»; в программе этой поездки также посещение Будапешта и Бухареста.

Интересно прошли дни финальных состязаний конкурса. Его участники посетили проходившую в это время в Кельце международную филателистическую выставку, совершили экскурсию в пещеру «Рай», а также поездку по знаменательным местам воеводства. Заключительное мероприятие конкурса — веселое выступление сатирического музыкального ансамбля келецкой средней школы имени Стефана Жеромского. В организации такого сердечного приема немалая заслуга келецких органов народного образования.

Перевод из польского журнала «Filatelist», 1974, № 11

ТОКИЙСКИЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ



Эмблема японской почты — значок, напоминающий русскую букву Т, над которой проведена горизонтальная черта. Он изображается обычно красным или белым цветом на всем, что относится к почте: почтовых ящиках и вагонах, мешках с письмами, которые грузятся в поезда, на пароходы, в самолеты. Этот значок — стилизованное начертание японского иероглифа, с которого начинается слово «тэгами» — письмо.

Сегодня мало кто задумывается над происхождением этой эмблемы и многие узнают ее значение, лишь посетив Музей связи, который находится в центре японской столицы. Здесь можно подробно ознакомиться с историей японской почты, посмотреть, как выглядят почтовые ящики и форменная одежда почтальонов разных стран и времен, узнать обо всех видах связи — от почтовой и телеграфной до видеотелефона и искусственных спутников.

Музей связи — современное восьмизэтажное здание — стоит на одном из самых шумных перекрестков Токио, в нескольких минутах ходьбы от главного железнодорожного вокзала. Выбор места неслучаен: ведь здесь, на вокзале, ежедневно начинают свой путь сотни тысяч писем.

Музей был создан сравнительно недавно — в 1964 году, и за прошедшие десять лет стал известен чуть не каждому в Токио, настолько интересны его экспонаты. На площади в 5,5 тысячи кв. метров с присущим японцам вкусом и умением экономно использовать пространство, размещено большое число стендов и витрин, знакомящих посетителей со вчерашним, сегодняшним и завтрашним днем средств связи. Вот обитый голубым, как небо, пластиком зал, экспонаты которого рассказывают о связи с помощью искусственных спутников Земли. Здесь можно не только ознакомиться с аппаратурой, но и посмотреть на экране телевизионные программы, принимаемые двумя японскими станциями через спутники связи из Америки и Азии. Это как бы окно в завтрашний день.

А вот день вчерашний: первые шаги почты, телефона и телеграфа. В «зале прошлого» мы узнаем, как зародилась в Японии почта, как выглядели почтовые гонцы — пешие и верховые, почтовые ящики конца XIX века, как протягивалась первая телеграфная линия и открывались первые почтовые конторы на Японских островах. Рядом стоят на стеллажах забавные на вид телефонные аппараты, которым 50, 70 и 80 лет. В центре зала восковая фигура почтальона в белых перчатках с белыми иероглифами на синем мунди-

ре. Таких сейчас уже не встретишь на улицах японских городов.

В музее можно проследить весь путь письма от почтового ящика до получателя, узнать, как работают телетайпы, видеотелефоны, радио- и телевизионные станции. И даже увидеть... звуковую гамму своего голоса, которая возникает в виде разноцветных точек на черном табло с пятью нотными линейками.

Руководители музея говорят, что, ознакомившись с его экспонатами, посетители не только выносят много нового для себя, но и начинают с большим уважением относиться к труду работников связи. С другой стороны, у многих юношей и девушек, побывавших в музее, пробуждается влечение к профессии связиста и они решают посвятить себя этому благородному делу.

Очень интересен и богат раздел музея, посвященный почтовым маркам. Здесь собрано около 150 000 знаков почтовой оплаты всех стран мира. Самая крупная коллекция — японская. У стендов с марками всегда много посетителей и особенно школьников. Это неудивительно: ведь в этом возрасте зарождается интерес и любовь к маркам. У многих это не только не пропадает с годами, но наоборот усиливается и становится увлечением всей жизни. Нам сказали, что японские педагоги широко используют почтовые марки в учебном процессе, раскрывая через них многие стороны жизни, знакомя учащихся с флорой, фауной, искусством, историческими событиями и выдающимися людьми.

Первые почтовые марки в Стране Восходящего Солнца были выпущены в 1871 году. Поздняя, по сравнению с другими крупными государствами, организация почтовой службы (министерство связи было образовано лишь в 1870 году) объяснялась раздробленностью страны — наследием затянувшегося в Японии периода феодализма. Долгое время почтовые отправления за границу, японскими марками не франкировались, а шли через представительства этих стран в Токио, которые, взимая сбор в японской валюте, выполняли роль почтовых контор.

1600 марок Японии, собранные на стендах музея, — это, по существу, увлекательный рассказ о стране и людях, ее населяющих. Между первыми марками 1871 года с иероглифами и только что поступившими в обращение такие важнейшие события, как: становление буржуазно-помещичьей Японии, хищническая экспансия японского импери-

ализма на Дальнем Востоке, трагедия Хиросимы, послевоенные годы, наполненные борьбой демократических сил страны за подлинное обновление Японии, за проведение нового курса во внешней и внутренней политике, отвечающего чаяниям широких народных масс. Многие из этого не нашло отражения на японских марках. Запечатленная же на них экзотическая природа, костюмы и постройки могут создать впечатление, что все гладко и безмятежно в современной Японии. В определении тем выпускаемых государством марок проявляются классовый подход и политические взгляды японских правящих кругов.

Но продолжим нашу экскурсию по музею. Как уже говорилось, в его огромной коллекции марки всех стран мира. Вот они, уходящие глубоко в стену выдвигаемые стеклянные стенды в прочных (попытки хищений в музеях нередки!) металлических рамах. Их несколько сот. Есть здесь и стенды Советского Союза. Посетители проявляют к ним немалый интерес. Во-первых, это марки соседней страны, с которой у Японии налаживаются широкие экономические и культурные связи и улучшаются политические отношения. Во-вторых, в Токио и других городах растет число филателистов, коллекционирующих марки СССР. Особенно интересуются советскими почтовыми миниатюрами «тематики» — те, кто собирает марки по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна». «Нашим народам надо дружить и лучше знать друг друга. А в этом хорошо могут помочь марки», — говорили японцы в филателистическом клубе Токио.

Лифты и эскалаторы поднимают нас в читальный зал музея, имеющий широкий выбор филателистической литературы и различных каталогов. Есть здесь конференц-зал на 200 человек, а также несколько помещений для заседаний.

Уже покидая Музей связи, мы остановились у книжного киоска, где была выставлена новинка: цветной иллюстрированный каталог японских марок 1974 года. Он открывается коммеморативными выпусками — от императорских юбилеев 1894—1944 годов до марок, посвященных «Неделе филателии» 1974 года. Есть раздел марок, рассказывающий о национальных парках Японии, в нем более 140 миниатюр, едва ли не самых красивых из всех марок страны. Затем идут новогодние выпуски знаков Зодиака.

Следующий раздел — стандартные марки, марки бывших японских колоний и подмандатных территорий, авиапочтовые выпуски, блоки, выполненные в свойственной японской полиграфической продукции ярких, сочных тонах.

В заключение приводятся марки, выпущенные на оккупированных японскими войсками во время второй мировой войны территориях. Это, может быть, и оправдано в филателистическом каталоге, но тем не менее вызывает, как нам сказали японские друзья, невеселые воспоминания у людей старшего поколения. Молодежь также не интересуется этими свидетельствами взлета и бесславного краха самурайской Японии. Юношей и девушек сегодняшней Японии влечет другое — то, что связано не с войной и смертью, а с жизнью, с мирным, счастливым будущим их родины и других стран.

Г. ДРАГУНОВ,
Ю. ВДОВИН

Токио — Москва

СЛОВНО ЗАСТЫВШИЕ КИНОКАДРЫ

Посетители, приходившие на юбилейную выставку «XXX лет социалистической Польши», что работала летом в Москве, словно попадали в кинозал. На большом экране, разделенном на семь квадратов, демонстрировались волнующие кадры о возрождении польского государства: освобождение страны от гитлеровских захватчиков, восстановление Варшавы, электрификация сел, развитие промышленности.

Эти же кадры кинохроники как бы застыли на польских почтовых миниатюрах, посвященных знаменательным датам страны. Вместе с другими экспонатами они были представлены на юбилейном смотре в Москве. Отбирая филателистическую коллекцию для выставки, польские художники из внешнеторгового объединения «Арс-Полонарух» стремились показать созидательный творческий труд своего народа, строящего социалистическое общество.

Вот серия из 10 марок. Она посвящена 10-летию ПНР. На одной из них мы видим «польскую Магнитку» — металлургический комбинат имени В. И. Ленина в Новой Гуте, построенный с помощью СССР. Серия повествует и об успехах просвещения, об отдыхе трудящихся.

Прошли годы. Польша создала мощную экономику. Сюда под красно-белым польским флагом бороздят моря и океаны. А ведь до 1948 года в Польше даже не было такой профессии — кораблестроитель. Сегодня на пяти крупнейших верфях работают более 60 тысяч корабелов — мастеров своего дела. Вот почему к 25-летию юбилею ПНР вышли 11 марок с изображением кораблей.

По строительству рыболовных судов Польша занимает второе место в мире, третье — по производству серы, четвертое — по добыче угля. Эти достижения иллюстрируют рисунки с изображением судостроителя, рудокопа и шахтера на марках, выпущенных также к четвертьвековому юбилею.

400-летию польской почты была посвящена серия из пяти марок и шестимарочный блок с репродукцией картины польского художника XIX века Кендзерского «На Келецком тракте».

На филателистическом стенде выставки «XXX лет социалистической Польши» много было марок и в честь Н. Коперника.

Прекрасно оформленными марками польская почта встретила 30-летие ПНР.

Орел в контурах карты республики представлен на символических рисунках двух марок. Их подготовил художник И. Бжоза. На третьей марке (худ. Т. Иодловский) показано лицо рабочего и лозунг: «30 лет труда и достижений каждого из нас и всего народа». Печать — глубокая, на мелованной бумаге, каждая тиражом восемь миллионов экземпляров. Появилась и марка, увековечившая открытие важной для Варшавы транспортной магистрали — Лазенковской трассы. Рисунок выполнен художницей М. Вечорек. Печать — многоцветная, на мелованной бумаге, тираж 6 миллионов. Номинал всех марок — 1 злотый 50 грошей. Одновременно выпущены конверты первого дня с памятливыми штемпелями.

С. ДРУЖИНИН

По страницам зарубежной печати

Недавно в одном из английских филателистических журналов было опубликовано сообщение о закрытии существовавшей более ста лет специальной типографии почтового ведомства Англии, где печатались марки, почтовые карточки, бандерольные листки, маркированные конверты, а также гербовые марки.

В период с 1961 по 1971 год заказы на изготовление знаков почтовой оплаты снизились с сорока до шести миллионов в год, что составляет всего 0,02 процента от всего количества доставляемой почтой корреспонденции.

Одной из причин такого резкого снижения спроса на почтовые марки является применение франкировальных машин, а также выпуск маркированных почтовых документов.

П. МАЗУР



С 27 ноября по 7 декабря 1975 года в столице Австрии состоится Международная филателистическая выставка «Вена-75», посвященная 125-летию австрийских марок.

Экспозиция будет развернута в помещении Венского дворца выставок.

Олимпийские выпуски Канады

Канадская почта начала выпуск марок, посвященных Олимпиаде 1976 года. Первые две почтовые миниатюры с изображением эмблемы игр в Монреале вышли в сентябре прошлого года. 22 марта нынешнего года поступила в обращение серия под названием «Будь здоровым и бодрым». На

марках — виды спорта: плавание, бег, езда на велосипеде и горные соревнования.

Однако, если посмотреть на марки под другим углом, то можно в центре рисунка увидеть эмблему Олимпиады. Это первые в мире знаки почтовой оплаты с двойным рисунком. Они отпечатаны комбинированным методом металлографии и глубокой печати.

17 апреля выпущены еще 3 марки, повторяющие рисунок первых двух, но с наценкой в фонд Олимпиады. Стоимость их 8+2, 10+5 и 15+5 центов. Цвета соответственно: бронзовый, серебряный и золотой. Это первые канадские марки с наценкой.

Начиная с этой серии, новые марки Канады продаются в специальных пластиковых пакетах.



В июне в Чехословакии вышел первый номер бюллетеня «Перфины». Материалы, опубликованные в нем, информируют читателей о вновь установленных фирменных проколах на почтовых марках, находившихся в обращении на территории Чехословакии и дополняют ранее изданный в ЧССР каталог фирменных проколов.

В бюллетене содержатся сведения о ценах на почтовые марки с фирменными проколами и о технике составления коллекций таких марок.

В заметке о количестве известных проколов на марках говорится о том, что, по последним данным американского клуба коллекционеров перфин, в 234 странах, которые производили или производят проколы, насчитывается около 30 тысяч различного вида проколов. В заметке приводятся данные о количестве известных перфин по отдельным странам.

Первый номер бюллетеня «Перфины» издан на правах рукописи.

П. ФЕДОРОВ

«9 сентября»

Нынешней осенью на болгарском курорте Золотые пески проходила филателистическая выставка, посвященная 30-летию социалистической революции в Болгарии. Ее организаторы — коллекционеры города Варны.

На стендах были представлены красочные марки, конверты первого дня, штемпели спецгашения, цельные вещи и другие филателистические материалы, рассказывающие о достижениях страны за 30-летний период социалистического развития, о роли Советского Союза в подъеме народного хозяйства НРБ, о дружбе и сотрудничестве Болгарии со странами социализма.

Выставка «9 сентября» пользовалась большим успехом у местных жителей и туристов из многих стран.

«Филателисты»

Так называется фильм, премьера которого состоялась в кинотеатре «Олимпия» в Познани. Картина создана студией научно-популярных фильмов города Лодзи и рассказывает о Всемирной филателистической выставке «Польска-73». Режиссер фильма К. Муха.

Картина вызвала большой интерес у филателистов и особенно у тех, кому не удалось побывать в Познани в августе 1973 года. Она является ярким свидетельством большого успеха выставки, о которой до сих пор с восторгом отзываются филателисты разных стран.

«Растения на почтовой марке»

В наш век индустриализации природе причинено немало вреда. Это особенно ярко наблюдается во многих городах стран Западной Европы, Азии, США. Растительность погибает от ядовитого дыма фабрик и заводов. Хищнически эксплуатируются природные богатства, вековые леса превращаются в бесплодные пустыни. Но любовь к красоте природы продолжает жить в сердце человека. Флора на почтовых миниатюрах одна из самых популярных тем у филателистов всего мира.

Летом в залах Почтового музея города Стокгольма проходила тематическая выставка «Растения на почтовой марке». На 175 красиво оформленных альбомных листах были показаны марки, блоки, конверты первого дня и спецгашения различных стран мира, в том числе Советского Союза. Посетители могли познакомиться с флорой Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Очень богато был представлен растительный мир Европы. Среди экспонатов выставки — красочные марки с изображением экзотических растений, цветов, овощей и фруктов.

Выставка пользовалась большим успехом у жителей шведской столицы.

Стокгольм

В. МЕЙЕР



1 сентября Ливийская Арабская Республика (ЛАР) отметила 5-ю годовщину своего существования. Ранним осенним утром 1969 года молодые офицеры ливийской армии совершили бескровный переворот, свергнув монархический режим короля Идриса. Эта акция была встречена в стране повсеместным одобрением.

В наследство республиканскому строю достался целый ряд трудно-разрешимых проблем. В стране с населением 2,25 миллиона человек ощущался острый жилищный кризис, не хватало врачей, преподавателей, квалифицированных специалистов в нефтяной промышленности — основной отрасли экономики страны. 60 процентов жителей составляли крестьяне и кочевники. Наблюдалась усиленная миграция из деревни в город в поисках заработков, что вело к развалу сельского хозяйства.

Все эти проблемы надо было решить в кратчайший срок. Ливия — страна, получающая огромные доходы от продажи нефти, которые составляют 99,9 процента поступлений от всего экспорта. Новому строю предстояло обратить их прежде всего на финансирование отсталых отраслей экономики, на улучшение социального положения трудящихся. За прошедшие 5 лет народ Ливии добился значительных успехов. Большие социально-экономические перемены нашли отражение на почтовых марках молодого средиземноморского государства.

Прежде всего следует сказать о номиналах ливийских марок. Коллекционер, интересующийся почтовыми миниатюрами этой страны, может быть поставлен в тупик разнообразием денежных единиц, обозначенных на марках, это — фунты и гинеи, динары и миллимы, пиастры и дирхамы. При королевском режиме основной единицей был фунт (гинея), равный 100 пиастрам. Один пиастр, в свою очередь, составлял 10 миллимов.

В 1971 году Совет революционного командования Ливии издал указ о новом наименовании денежных единиц ЛАР. Этот шаг был предпринят в связи с арабизацией внутренней жизни страны. Гинея (или фунт)



1

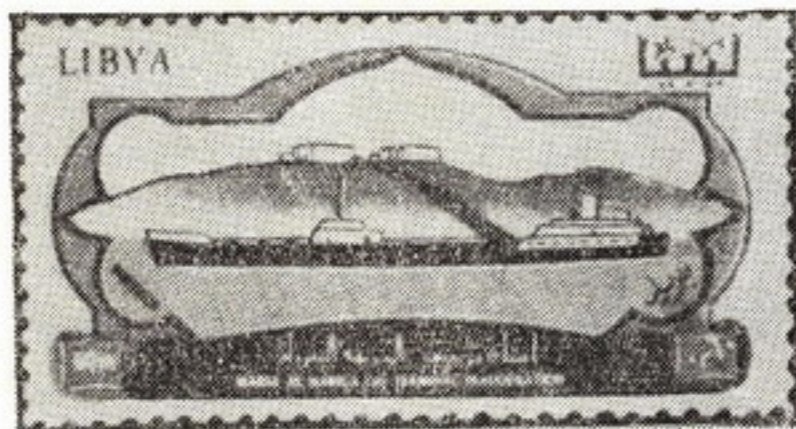


2

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ



3



4



5



6

превратилась в динар по ассоциации с древней монетой народов Аравийского полуострова. Пиастр был вообще ликвидирован, а миллим переименован в дирхам.

При монархическом режиме на знаках почтовой оплаты присутствовало обозначение «Королевство Ливия» или просто «Ливия», теперь же на марках дается полное официальное название страны — «Ливийская Арабская Республика».

Для коллекционеров, несомненно, представляют интерес марки в честь годовщин ливийской революции. На рисунке 1 — почтовая миниатюра, посвященная четырехлетнему юбилею революции. На ней изображен факел, образованный из слова «революция», по бокам которого надпись «4-я годовщина». Под факелом арабской вязью выведено «1 сентября», а три языка пламени символизируют основные лозунги революции «Свобода, социализм, единство», также написанные на марке. Центральная композиция обрамлена слева колосом пшеницы, а справа — оливковой ветвью и писчим пером. Внизу символическое изображение раскрытой книги и полушестерни, олицетворяющих знание и труд.

Ливия — страна аграрная с оседлым, полукочевым и кочевым населением. Сельскохозяйственной тематике посвящено много серий и отдельных марок, в том числе и миниатюра номиналом в 10 дирхамов, на которой запечатлен крестьянин, вспахивающий землю с помощью верблюда (рис. 2). Эта марка выпущена к 10-летию юбилею принятия продовольственной программы ООН (ФАО).

Одним из важных событий внутренней жизни ЛАР можно считать ежегодные международные Триполийские ярмарки, которые представляют собой смотр достижений республики в различных областях экономического развития. Марки в честь ярмарки выпускаются каждый год. В 1973 году поступила в обращение почтовая миниатюра, посвященная 11-й ярмарке в Триполи. На ней — парадный вход выставочного городка (рис. 3).

Среди выпусков до 1969 года, посвященных основному богатству страны — нефти, хотелось бы выделить красочную и оригинально оформленную марку, выпущенную по случаю вступления в строй пятого нефтеналивного порта Марса аль-Харига близ Тобрука (рис. 4). Именно в этом порту советские нефтеналивные суда в 1972 году принимали ливийскую нефть, содействуя тем самым срыву провокационного бойкота, навязанного стране западными монополиями после национализации руководством ЛАР английской компании «Бритиш петролеум».

Происки империалистических и реакционных режимов заставляют Ливийскую Арабскую Республику укреплять свои вооруженные силы. Об этом свидетельствует марка достоинством в 10 миллимов, на которой начертан лозунг «Наша армия — наш прочный щит» (рис. 5).

Среди новых выпусков Ливии много марок посвящено спорту. В частности, миниатюра достоинством в 5 дирхамов с изображением борющихся за мяч футболистов, поступила в обращение в связи со 2-м международным розыгрышем Кубка Палестины в 1973 году.

Ливия является полноправным членом семьи арабских народов, входит в Лигу арабских стран. Серебряному юбилею этой организации посвящена ливийская марка достоинством в 15 миллимов. На ней изображен флаг Лиги арабских стран с гербом, под которым в обрамлении оливковых ветвей расположена карта государств — членов ЛАС (рис. 6).

Надо сказать, что Управление почт, телеграфа и телефона ЛАР живо откликается на различные международные события и юбилеи. В частности, в 1972 году в столице Ливии Триполи широко отмечалось 500-летие со дня рождения великого польского мыслителя и астронома Н. Коперника. В честь этого события выпущена серия из двух марок и конверт первого дня.

Ю. ТЫССОВСКИЙ,
корр. ТАСС

Триполи — Москва



Магистралями дружбы

На протяжении ряда лет Центральный дом культуры железнодорожников поддерживает культурные связи с Центральным домом германо-советской дружбы в Берлине.

В этом году Центральный дом германо-советской дружбы на Унтерден-Линден принимал выставку почтовых марок, подготовленную членами клуба филателистов ЦДКЖ. Внимание посетителей привлекла коллекция «Борьба народов за мир и дружбу», которую разработал Д. Кибрик. С помощью почтовых миниатюр экспозиция отражает программу мира Советского Союза, начиная с первых дней Советской власти до последнего времени. Специальный раздел посвящен борьбе с фашизмом, Движению Сопротивления Германии и других стран в период второй мировой войны. Показана героическая роль Советской Армии в период Великой Отечественной войны при освобождении Польши, Чехословакии, Болгарии. Особое место занимает в коллекции послевоенная деятельность КПСС и Советского правительства в деле укрепления дружбы и сотрудничества между народами Советского Союза и зарубежных стран.

С большим интересом посетители познакомились также и с коллекцией В. Буторина «Железнодорожный транспорт вчера и сегодня». Особое впечатление произвели почтовые миниатюры, отражающие развитие железнодорожного транспорта во всем мире, а также разделы, посвященные мостам, тоннелям, вокзалам и станциям.

Филателистическая выставка в Центральном доме германо-советской дружбы была высоко оценена прессой ГДР, заметки о ней были помещены в газетах «Нойе цайт», «Берлинер цайтунг», «Фартфрей», «Нойес Дойчланд», а также в филателистическом журнале «Заммлер экспресс».

Во время пребывания в Берлине одного из членов клуба ЦДКЖ были проведены встречи с руководителями филателистического общества ГДР — СССР, редакцией журнала «Заммлер экспресс» и филателистами-железнодорожниками.

Во время официальных встреч и в частных беседах немецкие друзья высказали пожелания об установлении контактов между филателистическим кружком немецких железнодорожников и клубом филателистов ЦДКЖ. Обмен информацией о новых почтовых марках, конвертах, спецгашениях и цельных вещах, посвященных железнодорожному транспорту, а также регулярными выставками принесет большую пользу железнодорожникам-филателистам обеих стран.

В будущем году должна быть проведена выставка в ЦДКЖ, посвященная 30-летию освобождения Германии, с участием филателистического кружка железнодорожников и членов кружка «Юный филателист» 11-й средней школы берлинского района Адлерсхоф. На 1976 год запланировано подготовить совместную выставку немецких и советских филателистов-железнодорожников. Обсуждался также вопрос об обмене филателистической литературой между библиотеками Центрального дома германо-советской дружбы и ЦДКЖ.

Было бы хорошо, если бы филателисты нашей страны, собирающие марки о железнодорожном транспорте, объединились вокруг клуба филателистов Центрального дома культуры железнодорожников, и тогда в ближайшее время можно было бы организовать большую выставку, посвященную железным дорогам, с участием филателистов ГДР и СССР.

В. БУТОРИН,
заместитель председателя
совета клуба филателистов ЦДКЖ

ПОДЛОСТЬ С ДАЛЬНИМ ПРИЦЕЛОМ

Товарищ редактор!

Посылаю вам газету «Социалистический Донбасс», где помещена статья «Подлость с дальним прицелом». В ней опубликовано мое письмо к некоему господину Могаеву, выдававшему себя за «филателиста», хотя он ничего общего не имеет с этим благородным делом.

Филателия понадобилась ему и его хозяевам для осуществления грязной цели — распространения пасквилей и антисоветских писем, полных яда и клеветы.

Очень прошу вас напечатать эту статью в вашем журнале. Пусть советские филателисты еще раз узнают, что предатели Родины не отказались от своих гнусных планов, пытаясь совершать идеологические диверсии, выбрав объектом для этого даже коллекционеров.

С уважением

Л. А. БЕРЕЗОВСКИХ,
член Макеевского отделения ВОФ.

Он пришел в редакцию в состоянии крайнего возбуждения.

— Вы только подумайте, — сказал Леонид Андреевич, — до чего они дошли: самое мирное человеческое увлечение хотят использовать подлейшим образом. Вот тут я господину Могаеву написал все, что думаю о нем и о его проделке. Не уверен, правда, что это его настоящая фамилия. Очень может быть, что подложная. Потому и не стал отправлять письмо. К тому же у этого господина, конечно, давно уже нет ни стыда, ни совести. Словами таких не проймешь.

Так что, если можно, напечатайте мое письмо в вашей газете. Пусть мои товарищи по увлечению — филателисты еще раз узнают, к каким способам прибегают враги нашей страны, пытаясь распространять яд клеветы и лжи под видом «свободного обмена идеями, информацией и людьми». Вот это письмо:

«Господин Могаев! Недавно я получил из таможенного управления протокол и постановление об изъятии из вашего письма антисоветских материалов, которые вы направили в мой адрес. Своим поступком вы пытались осквернить цели международного филателистического обмена, который должен служить делу укрепления дружбы между народами разных стран.

Нетрудно догадаться, что действуете вы не от своего имени, а от имени антисоветского отребья, предателей Родины, находящихся на службе у империалистических разведок, у темных сил агрессии и войны, которые мечтают повернуть историю вспять. Силой отнять у нас наше счастье не удалось, хотя и пытались они не раз это сделать. Так теперь сменили тактику — клеветают на наш строй, стремятся опутать ложью советских людей, найти среди них своих сторонников.

Только напрасны все эти потуги. Плакали денежки, которыми подкармливают вас хозяева, щедро выдают на разные антисоветские акции, в том числе и на ту, которой занимаетесь вы.

С октября 1917 года решил советский народ, с кем ему идти. Под руководством родной Коммунистической партии строит он самое справедливое, самое счастливое общество на земле. И ничто не может заставить свернуть нас с этого пути.

...Ну, а путь ваших бумажонок и брошюрок один — в мусорный ящик. Оставьте нас в покое, все равно ведь ничего не добьетесь!

Глубоко презирающий вас советский гражданин, член Всесоюзного общества филателистов Л. А. Березовских».

Леонид Андреевич пояснил:

— Работаю я дорожным приемщиком вагонов в управлении ордена Ленина Донецкой железной дороги. Начинать простым рабочим, стал инженером. Живу очень хорошо, семья замечательная. Недавно сын закончил техникум и пошел по моим стопам — работает в Ясиноватском локомотивном депо...

В свободное время я занимаюсь филателией, собираю марки социалистических стран в хронологическом порядке. Знаете, как это интересно! Просматриваешь серию за серией, год за годом, и перед глазами встает панорама замечательных свершений. Вступают в строй новые заводы, электростанции, растут и хорошеют города, совершаются научные открытия, преобразуется природа, свободные люди творят настоящие чудеса на свободной земле...

Кроме Л. А. Березовских, в том же управлении дороги многие другие увлекаются филателией. Среди них — старший инженер технического отдела Борис Иванович Пилипенко, старший инженер локомотивной службы Михаил Романович Нечаевский... Чтобы полнее были их коллекции, филателисты публикуют свои адреса в журнале «Филателия СССР» и в таких же журналах зарубежных стран, переписываются с товарищами по увлечению.

Оживленная переписка, обмен марками у Леонида Андреевича, например, установились с рабочим сапожной мастерской из города Финстервальде Германской Демократической Республики Вальтером Дитрихом, с рабочим из города Мост ЧССР Франтишеком Бичаном, с Титусом Стефанеску из Социалистической Республики Румынии, с Александром Дьяковичем из Болгарии. Все они, так же как и донецкий инженер, считают, что международные связи филателистов способствуют лучшему взаимопониманию, дружбе.

Но, оказывается, есть люди, которые на это дело смотрят по-иному. Несколько лет назад в адрес Л. А. Березовских пришло письмо из Англии, а в нем брошюрка пресловутого НТС — зарубежной антисоветской организации, объединяющей разномастных представителей эмигрантского отребья — от бывших белогвардейцев до бывших гитлеровских карателей и других предателей Родины. Выписав из филателистических журналов адрес Леонида Андреевича (а возможно, и другие адреса), они послали злобную клевету в конверте.

Само собой разумеется, честный советский гражданин коммунист Л. А. Березовских тогда же с презрением выбросил «подарочек», полагая, что, потерпев неудачу, провокаторы оставят его в покое. Но, видимо, зарубежные ан-

тисоветчики решили еще раз забросить удочку. И вот уже пакет с подобными же материалами идет из Бельгии, от имени некоего Могаева, выдающего себя за филателиста, непрошеного радателя о судьбе советских людей.

В соответствии с установленными правилами, таможенное управление избавило Л. А. Березовских от получения духовной отравы, изъяло «подарочек» г-на Могаева и уведомило об этом Леонида Андреевича. Но уже сам факт использования мирного увлечения — филателии — не для распространения дружбы и знаний, а для разжигания ненависти и злобы, для клеветы на нашу действительность возмутил его до глубины души.

— Уверен, — сказал нам на прощание Л. А. Березовских, — что каждый советский человек с презрением отвернется от жалких попыток господ могаевых и их хозяев посеять сомнение в наших душах, повлиять на наши убеждения, взгляды. Подлость этих провокаторов имеет дальний прицел. Но только ни один их «выстрел» не достигнет цели.

В. СЕМЕНОВ

(«Социалистический Донбасс», № 157 от 9 августа 1974 года)

ОТ РЕДАКЦИИ. Читатели нашего журнала хорошо помнят страстную статью Героя Советского Союза, председателя Правления Всесоюзного общества филателистов Э. Т. Кренкеля «О некоторых письмах, полных яда и клеветы» («Филателия СССР», № 9, 1970 г.).

От имени советских филателистов с гневом и возмущением писал он тогда о подлых провокациях изменников Родины, выдающих себя за «филателистов» и пытающихся использовать увлечение советских людей филателией как дополнительный канал для распространения антисоветской лжи и клеветы и оскверняющих благородные цели международного филателистического обмена, который служит делу укрепления дружбы между народами различных стран.

«Мы видим и знаем, от кого идут к нам гнусные письма, — писал Э. Т. Кренкель. — Эти письма — не голос народа. Не голос трудящихся западных стран, прогрессивной интеллигенции, молодежи, стремящихся к миру во всем мире и не желающих омрачать его никакими эксцессами. Не голос истинных, морально честных коллекционеров».

Мы собираем марки и значки, открытки и спичечные этикетки. Антисоветские же идеи и их печатные издания интереса для нас не представляют. Те же филателисты, кому посылают такие послания из-за рубежа, несут их в определенные советские органы. И правильно делают! Пусть и эти послания, и их авторы попадут в соответствующие коллекции, где будут приклеены намертво».

Это достойная отповедь была дана отщепенцам и изменникам Родины — неким Поремскому, Романову, Околовичу, Артемову и иже с ними четыре года назад. Но, как говорится, битому нейметя. Нейметя и главарям эмигрантского отребья из организации НТС, свившим гнездо под крылышком империалистических разведок.

Советские филателисты с гневом и возмущением заявляют: зря стараетесь, господа могаевы. Очень уж неподходящую почву вы выбрали для себя! Ни один советский коллекционер не будет читать вашу антисоветскую стряпню, пропитанную ядом лжи и клеветы. Напрасные потуги!

ПИРАТЫ ОТ ФИЛАТЕЛИИ

«Вот уже несколько лет я подписываюсь на ваш журнал. Он помогает мне в моем увлечении. Тема моей коллекции — «Живопись» (художники эпохи Возрождения). В моей коллекции есть марки, выпущенные в арабских княжествах. Но вот кто-то сказал, что на выставку такие марки не принимают». (Из письма т. Гулько, г. Ногинск.)

«Почти в каждом номере вы рассказываете о какой-либо стране. Расскажите, пожалуйста, о государстве Объединенные Арабские Эмираты. Являются ли их марки официальными почтовыми выпусками?»

(Из письма т. Камалдинова, Ташкентская обл., Среднечирчикский р-н, учхоз имени Кирова.)

Подойдите к карте мира и найдите на ней крупнейший полуостров Азии — Аравийский. Вот она, юго-западная оконечность огромного материка, с запада, юга и востока ограниченная Красным морем, Баб-Эль-Мандебским проливом, Аденским заливом, Аравийским морем, Оманским и Персидским заливами. На севере Аравия постепенно переходит в равнины Сирии и Месопотамии.

А теперь внимательно взгляните в восточную часть полуострова: здесь, на побережье Персидского и Оманского заливов, и лежит федеральное государство — Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ), в последнее время нарушившие покой филателистов коммерческими выпусками знаков почтовой оплаты.

Первая серия марок договорного Омана была выпущена в 1961 году. На них имеются тексты «TRUCIAL STATES» (договорные государства) и арабские надписи. В серии было 11 марок различного номинала. Тиража этой серии хватило государствам на 4 года (90% населения безграмотно).

С 1963—1964 годов княжества стали выпускать самостоятельно почтовые марки. Содержание марок в первые годы сводилось к изображению портретов шейхов, а также выпуску серий, посвященных флоре и фауне. Как правило, почтовые ведомства выпускали 1—2 серии марок в год. Это продолжалось до тех пор, пока на арабские княжества не обратили внимания бизнесмены из крупнейших филателистических агентств.

Шейхи продали право на выпуск почтовых эмиссий фирмам капиталистических стран, и на коллекционеров обрушился поток марок по темам — «Живопись», «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт». На марках ОАЭ появились семейные фотографии из альбомов политических деятелей Запада.

Возьмем к примеру княжество Айман. В 1970 году вышли 61 обычная и 71 авиамарка на общую стоимость 380 франков по каталогу «Ивер». С каждым годом выпуск марок возрастает.

Международная федерация филателистов (ФИП) внесла в «черный список» почтовые эмиссии ОАЭ, вышедшие после мая 1967 года.

Сейчас ни на одну международную выставку, проходящую под эгидой ФИП, марки ОАЭ, занесенные в «черный список», не принимаются.

Нездоровый интерес к маркам арабских эмиратов проясляет и отдельная часть наших коллекционеров.

История филателии уже знает немало примеров спекулятивных выпусков марок, главная цель которых — выкачивание денег из карманов начинающих коллекционеров.

Когда-то территорию арабских княжеств называли «пиратским берегом». Сейчас, под покровительством шейхов западные фирмы от имени арабских княжеств штампуют спекулятивные эмиссии, занимаясь самым настоящим пиратским промыслом в океане филателии.

И. ВАКС

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

справочный

стол

3768. 6.3.74. 4 к. — Курск. Улица Ленина. Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.

3769. 19.3.74. 4 к. — Гагра. Санаторий имени челюскинцев. Бум. 0—2. Худ. В. Бродский.

3770. 19.3.74. 6 к. — Авиа. Синицы московки. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3771. 19.3.74. 4 к. — Озеро Байкал. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.

3772. 19.3.74. 4 к. — Ровно. Кинотеатр «Космос». Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3773. 19.3.74. 4 к. — Туркменская ССР. Чарджоу. Универмаг. Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.

3774. 20.3.74. 4 к. — Таллин. Уголок Ратушной площади. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3775. 26.3.74. 6 к. — Авиа. Южный Урал. Граница Европы и Азии. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3776. 3.4.74. 6 к. — Авиа. Благовещенск. Дом молодежи. Бум. 0—2. Худ. Ю. Алексеев.

3777. 3.4.74. 4 к. — Кокчетав. Памятник Чокану Валиханову. (Текст на клапане: «Скульптор Т. С. Досмагамбетов. Архитектор К. А. Абдалиев».) Бум. 0—2. Худ. В. Иванов.

3778. 5.4.74. 4 к. — Московская область. Музей-усадьба «Абрамцево». Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3779. 16.4.74. 4 к. — Большой десантный корабль. Бум. 0—2. Худ. А. Завьялов.

3780. 16.4.74. 6 к. — Авиа. Ижевск. Кинотеатр «Россия». Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.

3781. 5.5.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Туркменские нагрудные украшения. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.

3782. 5.5.74. 4 к. — Душанбе. Дом правительства. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3783. 5.5.74. 4 к. — Алтайский край. Озеро Телецкое. Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.

3784. 5.5.74. 4 к. — Батуми. Улица Ленина. Бум. 0—2. Худ. А. Урбанский.

3785. 5.5.74. 4 к. — г. Горький. Дворец спорта. Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.

3786. 5.5.74. 4 к. — г. Калинин. Памятник Афанасию Никитину. (Текст на клапане: «Скульпторы С. Орлов, А. Завалов. Архитектор Г. Захаров».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3787. 6.5.74. 4 к. — Севастополь. Матросский клуб. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.

3788. 6.5.74. 4 к. — Ялта. Плавательный бассейн. Бум. 0—2. Худ. В. Иванов.

3789. 6.5.74. 4 к. — Рига. Молочный ресторан. Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.

3790. 6.5.74. 4 к. — Киев. Выставка передового опыта в народном хозяйстве Украины. Бум. 0—2. Худ. Ю. Ряховский.

3791. 7.5.74. 4 к. — Рига. Памятник героям 13 января 1905 года. (Текст на клапане: «Скульптор А. Терпиловский».) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3792. 7.5.74. 4 к. — Вологодская область. Великий Устюг. Здание райисполкома. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3793. 7.5.74. 6 к. — Авиа. Сочи. Примор-

ская набережная. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3794. 7.5.74. 6 к. — Авиа. Петропавловск-Камчатский. Улица Ватутина. Бум. 0—2. Худ. А. Плетнев.

3795. 7.5.74. 4 к. — Грузинская ССР. Курорт Боржом. Бум. 0—2. Худ. Н. Раковская.

3796. 7.5.74. 4 к. — Новгород. Вид из Кремля на Ярославово дворище. Бум. 0—2. Худ. Ю. Ряховский.

3797. 7.5.74. 4 к. — Курган. Машиностроительный институт. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3798. 7.5.74. 6 к. — Авиа. Якутск. Здание Совета Министров Якутской АССР. Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.

3799. 8.5.74. 6 к. — Авиа. Грузинская ССР. Курорт Цхалтубо. Санаторий «Шахтер». Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3800. 13.5.74. 4 к. — Киев. Октябрьский дворец культуры. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3801. 14.5.74. 4 к. — Волгоград. Памятник защитникам Красного Царицына и Сталинграда. (Текст на клапане: «Архитектор В. Шалашов».) Бум. 0—2. Худ. И. Пчелко.

3802. 20.5.74. 4 к. — Крым. Ротонда в Верхней Ореанде. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3803. 20.5.74. 6 к. — Авиа. Слава Октябрю! (Кремль, праздничный салют, декоративные стилизованные цветы). Бум. КГ. Худ. И. Дергилев.

3804. 20.5.74. 4 к. — Одесса. Монумент А. С. Попову. (Текст на клапане: «Скульптор А. Соловьев. Архитектор В. Мусаров».) Бум. 0—2. Худ. В. Иванов.

3805. 20.5.74. 4 к. — Авиа. Ялта. Дом отдыха «Красное знамя». Бум. 0—2. Худ. В. Кондратюк.

3806. 20.5.74. 4 к. — Сокровища Государственного исторического музея. Звездчатый колт. XII—XIII вв. Тверской клад. Ожерелье из бус с медальонами. XIII в. Найдено близ г. Суздаля. Бум. 0—2. Худ. В. Миронов.

3807. 20.5.74. 4 к. — X Международный Гегелевский конгресс. Москва. 1974. Бум. КГ. Худ. Р. Стрельников.

3808. 20.5.74. 4 к. — Тюльпан волосистотычинный. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. В. Тикунов.

3809. 20.5.74. 4 к. — Вильнюс. Памятник В. Мицкявичюсу-Капсукасу. (Текст на клапане: «Скульптор П. Вайвада».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3810. 28.5.74. 4 к. — Кинорежиссер, писатель, кинодраматург А. П. Довженко. 1894—1956. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.

3811. 30.5.74. 4 к. — Ученый и революционер Н. А. Морозов. 1854—1946. Бум. 0—1. Худ. А. Яр-Кравченко.

3812. 31.5.74. 4 к. — Московская область, г. Электросталь. Политехникум. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3813. 3.6.74. 4 к. — День шахтера. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.

3814. 3.6.74. 6 к. — Авиа. Сочи. Лазаревское. Санаторий «Тихий Дон». Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3815. 3.6.74. 4 к. — 11 Всесоюзные сельские спортивные игры. 1974. (Бег). Бум. КГ. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

3816. 3.6.74. 4 к. — Гвоздика разноцветная. (Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. В. Тикунов.

3817. 6.6.74. 4 к. — г. Куйбышев. Дворец культуры имени В. В. Куйбышева. Бум. 0—2. Худ. В. Иванов.

3818. 11.6.74. 4 к. — Юношеский швертбот класса «420» (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3819. 11.6.74. 4 к. — Алма-Ата. Кинотеатр «Арман». Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3820. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Щеглы. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3821. 11.6.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Молдавские изделия из дерева. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.

3822. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Омск. Универмаг «Детский мир». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

3823. 11.6.74. 4 к. — Лилия. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Красовитова.

3824. 11.6.74. 4 к. — Орел. Кинотеатр «Родина». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3825. 11.6.74. 4 к. — (Пейзаж с рекой.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

3826. 11.6.74. 4 к. — Выхухоль. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. К. Никахристо.

3827. 11.6.74. 4 к. — Кулан. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. К. Никахристо.

3828. 11.6.74. 4 к. — Брестская крепость-герой. Холмские ворота. Бум. КГ. Худ. И. Пчелко.

3829. 11.6.74. 4 к. — Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Главный вход. (Текст на клапане: «Творческий коллектив под руководством скульптора А. П. Кибальникова».) Бум. КГ. Худ. И. Филиппов.

3830. 11.6.74. 4 к. — Вильнюс. Памятник писательнице Жемайте. (Текст на клапане: «Скульптор П. Александровичюс».) Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.

3831. 13.6.74. 4 к. — 50 лет морскому транспорту СССР. Бум. 0—1. Худ. А. Калашников.

3832. 17.6.74. 4 к. — Волгоград. Памятник чекистам. (Текст на клапане: «Автор памятника Ф. Коимшиди».) Бум. 0—2. Худ. И. Пчелко. Переиздание конверта № 2336 от 4.5.72.

3833. 19.6.74. 4 к. — Адлер. Гостиница «Горизонт». Бум. 0—2. Худ. В. Дыминский.

3834. 25.6.74. 4 к. — Бурундук. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

3835. 25.6.74. 4 к. — Черкасская область, г. Умань. Софиевка. Беседка в парке. Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3836. 27.6.74. 4 к. — Шиповник. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3837. 27.6.74. 4 к. — Георгин «Жар-птица». (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Л. Надточий.

3838. 1.7.74. 6 к. — Авиа. 50 лет морскому транспорту СССР. Бум. 0—1. Худ. А. Коврижкин.

3839. 31.7.74. 4 к. — Лось. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ФРЕЙДИНСОН А. М. — 310059, Харьков, ул. Крымская, 6-А, кв. 31. Имею для обмена и желаю получить значки по темам «Цемент» и «Юбилей городов».

ЧИЧАЕВ И. Ф. — 662600, Абакан, ул. Р. Люксембург, 65, кв. 3. Меняю коллекции м. Болгарии, Польши, Венгрии, ЧССР, Румынии, Данцига, Чехии и Моравии, Словакии на м. России по манколистам, м. Кавказа, Украины, Прибалтики, Тувы, Мемеля, Монголии.

ЯКИМОВ Н. Н. — 226011, Рига, ул. Блау-мана, 31, кв. 4. Меняю письма домарочного периода, тематические серии, художественные и стереооткрытки на письма Прибалтики домарочного периода; номерные точечные штемпели Прибалтики, Москвы, Петербурга, немые штемпели первой мировой войны, м. и письма Вендена, парходные штемпели.

АКИМОВ И. Н. — 325019, Херсон, ул. ген. Дорофеева, 10, кв. 119. Меняю чистые и гашеные м. СССР 1960—1972 годов и м. соцстран на м. СССР 1945—1960 годов.

МИЛОВ М. И. — 252030, Киев, ул. Пирогова, 2, кв. 102. Реализую хронологические коллекции чистых м. ЧССР, Румынии, Болгарии, Польши, Венгрии. Меняю СГ с 1958 года «Космос», «Полярная почта», «Спорт», «Шахматы», МК на коллекционный материал по теме «Арктика и Антарктида».

ИВАНОВ Ю. П. — 456800, Челябинская обл., г. Верхний Уфалей, ул. Маяковского, 16, кв. 27. Меняю чистые м. СССР, Польши, Болгарии, ЧССР и ГДР на чистые м. СССР 1941—1950 годов, м. Монголии и Болгарии до 1945 года.

ГЕДАКЯН А. К. — 375019, Ереван, ул. Айгедзор, 31. Меняю м. СССР, Армении, сувенирные листки, художественные МК на чистые м. СССР, сувенирные листки, художественные МК армянской тематики; м. всего мира «Искусство», КМ, КПД.

МИХНЕНКО А. С. — 278100, Молдавская ССР, г. Бендеры, ул. Дружбы, 40, кв. 62. Имею для обмена и желаю получить значки по темам «Лениниана», «Советская Армия»; иностранные значки.

КОСТРИЦА Н. Е. — 262002, Житомир, Пу-тятинский пер., 14, кв. 1. Меняю м. СССР, м. колоний, дореволюционные видовые и художественные открытки; значки «Гербы и юбилей городов» на дореволюционные и довоенные открытки украинской тематики; коллекционный материал, посвященный Т. Шевченко.

СМЕТАНИН А. В. — 456970, Челябинская обл., г. Нязепетровск, ул. Бычкова, 20. Меняю м. соцстран и филателистический материал по теме «Флора и фауна» на филателистический материал по теме «Космос»; стереооткрытки; боны; экслибрисы «Лениниана»; м. СССР 1918—1922 годов.

ДАВЫДОВ М. Е. — 127322, Москва, ул. Фовизина, 6-Б, кв. 53. Меняю м. СССР и всего мира по теме «Космос» на м. всего мира и клубные СГ по теме «Космос».

ХРАМОВА Л. П. — 650057, Кемерово, ул. Мичурина, 37, кв. 112. Меняю чистые МК Министерства связи СССР 1970—1974 годов на чистые МК 1961—1969 годов и вновь выпускаемые.

БЕССМЕРТНЫЙ А. Л. — 314000, Полтава, ул. Октябрьская, 46, кв. 80. Имею для об-

мена и желаю получить маркированные почтовые карточки и открытки, конверты с рисунками, повторяющими рисунки почтовых марок СССР; чистые стандартные карточки и конверты; земские м. Полтавской губернии.

БАРМИНЦЕВ И. В. — 443010, Куйбышев, ул. Вилоновская, 14, кв. 2. Меняю боны всего мира, литературу по бонистике, дореволюционные видовые открытки г. Самары на боны, открытки, м., значки и другой коллекционный материал.

ЗОЛИН Г. С. — 443071, Куйбышев, Чкаловский спуск, 2, кв. 17. Меняю м. всего мира «Западноевропейская живопись», «Флора и фауна» на м. всего мира по этим темам и хронологию м. СССР с 1961 года.

ЛИЩИНСКИЙ И. П. — 244011, г. Сумы, пр. К. Маркса, 11, кв. 24. Имею для обмена и желаю получить м. и открытки всего мира: «Охрана природы», «Пейзажи», «Города».

ШУДИН В. В. — 334233, Ялта, а/я 49. Меняю м., художественные конверты, карточки Министерства связи СССР, односторонние открытки с оригинальными марками 1971—1974 годов; календарики; значки, дореволюционные и современные открытки на м. Болгарии № 239, 419 (по «Иверу»), КМ, филателистический материал: «Лениниана», «Монументы», «Антифашизм», «Столетие Всемирного почтового союза», «Робинзонада»; филателистическую литературу.

КОПРАНОВ Н. П. — 248601, Калуга, Главпочтамт, а/я 40. Меняю чистые м. СССР 1958—1974 годов; СГ «Космос», «Калуга»; односторонние маркированные карточки на чистые м. Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, Монголии; односторонние маркированные карточки по манколисту.

ВОРОНОВ Г. И. — 185005, Петрозаводск, ул. Луначарского, 3, кв. 14. Меняю м. СССР, России, Прибалтики, Тувы, Финляндии, Швеции, США, Франции, бывших колоний, классику Европы и США на м. СССР до 1940 года, Тувы, Скандинавии; филателистическую литературу.

ПОРМАЛИС А. А. — 229500, Кулдига, ул. Планинас, 51. Меняю коллекции м. ГДР, Чехословакии, Польши, Голландии, Бельгии, Австрии, Италии, Румынии на м. Прибалтики, ФРГ и Западного Берлина по манколисту.

СЫСОЕВ Ю. А. — 188620, Ленинград-Пушкин, пер. Школьный, 41, кв. 9. Меняю м. всего мира, КСГ по теме «Космос» на м. США, Франции («Космос») и КСГ СССР «Космос»; конверты Байконура.

КОЛОСОВ Л. Л. — 220086, Минск, ул. Славинского, 37, кв. 476. Меняю м. СССР с 1961 года, России, Тувы, м. периода гражданской войны, м. стран народной демократии, Италии, Германии, США, Южной Америки, конверты Министерства связи СССР; СГ Польши, ЧССР, ГДР, США; рекламные почтовые карточки 1929—1931 годов, корреспонденцию и цельные вещи царской России; почтовые штемпели городов Белоруссии до 1917 года на м. СССР до 1961 года, м. России периода гражданской войны, Тувы, Германии, ГДР, ФРГ, Польши, Болгарии, Италии, США; рекламные карточки 1929—1931 годов; конверты Министерства связи СССР по манколисту; корреспонденцию первой и второй мировых войн; конверты полевой почты; СГ США, ФРГ, ГДР.

БОЛГАРИЯ

К. Драганов-Андреев, НРБ, г. Горна Оряховица, ул. Странджа, 1. Коллекционирую марки по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Самолеты», «Флора и фауна».

Георгий Георгиев, НРБ, г. Дряново, Филателистическое общество «Бачо Киро». Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь чистыми марками и блоками СССР по темам: «Космос», «Великая Отечественная война», «Борьба с фашизмом».

ГДР

Petra Lippold, DDR-703 Leipzig, Löbniger straße 29. Хочу переписываться и обмениваться значками с советскими коллекционерами.

Horst-Peter Harms, DDR-251, Rostock 5, Mozartstraße 27. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

КУБА

Manuel F. Rodriguez, 252—0098 Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución". Коллекционирую марки по теме «СССР».

Rafael R. Padron, 252—0103 Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución". Интересуюсь советскими марками по теме: «Искусство».

Miguel U. Ulloa, 252—0114 Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución". Коллекционирую марки по темам: «В. И. Ленин», «Выдающиеся деятели коммунистического движения», «Искусство».

ПОЛЬША

H. Gogulska, POLSKA, 32—050 Skawina, ul. Wesola 4/9. Имею марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен марки по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Олимпийские игры».

B. Wiśnicka, Polska, PY-85-031 Bydgoszcz, ul. Kujawska 25—4. Имею для обмена польские спецгашения и конверты первого дня. Желаю получить в обмен советские КПД и спецгашения.

РУМУНИЯ

SFETESCU CORNELIU, ROMANIA, Ploiesti, Strada Agrisor 2/Bis Ap. 7. Имею для обмена марки Румынии, стран Западной Европы и другие. Желаю получить в обмен марки СССР.

1974, 7 мая. День радио и праздник работников связи. Рис. Ю. Косорукова.

Южная часть Останкинской радиотелевизионной башни в Москве, слева — наземные антенны ретрансляционной системы «Орбита», справа — изображение советского спутника связи «Молния». Памятный текст «День радио. Праздник работников всех отраслей связи».

41. Москва, К-9, оттиск черный.

Издан специальный маркированный художественный конверт (7 коп.) Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на торжественном собрании, посвященном Дню радио и празднику связистов в помещении Дома Союзов в Москве.

1974, 9 мая. 50 лет со дня основания в Москве Центрального музея Ре-

зубцов почтовых марок, лавровая ветвь.

44. Севастополь, почта, оттиск черный.

Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 11—19 мая. Дружеская филателистическая выставка «СССР — Куба» в Москве с участием советских и кубинских филателистов. Рис. А. Медведева.

Государственные флаги СССР и Республики Куба на фоне зубцов почтовой марки.

45. Москва, К-12, оттиск черный.

Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке в помещении Политехнического музея в Москве.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛИ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1974 ГОДА



волюции СССР (1924—1974). Рис. В. Куракина.

Фасад здания Центрального музея Революции СССР в Москве.

42. Москва, К-50, оттиск черный.

Издана специальная почтовая марка (4 коп.).

Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом в помещении Центрального музея Революции СССР в Москве.

1974, 9 мая. 30 лет со дня освобождения Севастополя от фашистских захватчиков (1944—1974). Рис. Ю. Косорукова.

Медаль «Золотая Звезда», лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой, памятные даты «30 лет».

43. Севастополь, почта, оттиск черный.

Изданы специальный маркированный художественный конверт (5 коп.) и односторонняя почтовая карточка с художественной маркой оригинального рисунка (5 коп.).

1974, 9—20 мая. Филателистическая выставка городов-героев в Севастополе, посвященная 30-летию со дня освобождения Севастополя от фашистских захватчиков. Рис. А. Медведева. Медаль «Золотая Звезда» на фоне

1974, 13 мая. 125-летие со дня рождения украинского писателя Панаса Мирного (1849—1920). Рис. В. Зайцева.

Очертания раскрытой книги на фоне лавровой ветви, по краям две ленты с украинским национальным орнаментом. Памятный текст на украинском языке.

46. Полтава, почта, оттиск черный. Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 19 мая — 1 июня. Филателистическая выставка «Большая Волга» в Волгограде. Рис. А. Медведева. Фрагмент эмблемы выставки — чайка на фоне волн. Зубцовая почтовая марка с текстом «Большая Волга».

47. Волгоград, почта, оттиск черный.

Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.). Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке.

1974, 21 мая. 100-летие со дня рождения грузинского писателя Ш. Н. Дадяни (1874—1959). Рис. А. Кецы. Театральный занавес и маска. Наименование города Тбилиси на русском и грузинском языках.

48. Тбилиси, почта, оттиск черный. Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

НАШ КАТАЛОГ СССР

История отечественного флота. (Продолжение серий № 4074—4078, 4181—4185, 4272—4276). Рис. А. В. Завьялова и Л. В. Завьялова. Гравюра на металле В. Смирнова (№ 4368), Л. Майоровой (№ 4369, 4370), И. Мокроусова (№ 4371). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 : 12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×5). На всех марках серии изображены элементы военно-морского флага СССР — звезда, серп и молот.

4368. 3 коп. — Морской тральщик. Многоцветная. (25.7.74). Тираж 5 млн.

4369. 4 коп. — Большой десантный корабль. Многоцветная. (25.7.74). Тираж 4,8 млн.

4370. 6 коп. — Противолодочный крейсер. Многоцветная. (25.7.74). Тираж 4,3 млн.

4371. 16 коп. — Большой противолодочный корабль. Многоцветная. (25.7.74). Тираж 3,6 млн.

Выдающиеся деятели Коммунистической партии Советского Союза. (Продолжение серии № 4205, 4206, 4181). Художественное оформление Б. Трифонова (№ 4372) и В. Орлова (№ 4373). Гравюра на металле В. Смирнова. Металлография (№ 4372), офсет (№ 4373) на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 26×37. В листе 40 шт. (8×5).

4372. 4 коп. — Д. И. Ульянов. 1874—1943. Зеленая. (7.8.74). Тираж 3,4 млн.

4373. 4 коп. — В. Р. Менжинский. 1874—1934. Лилово-коричневая (7.8.74). Тираж 3,2 млн.

Чемпионат мира по современному пятиборью. Москва. 1974. Рис. Е. Анискина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4374. 16 коп. — На фоне стилизованного изображения земного шара запечатлены моменты соревнований по видам спорта, входящим в состав современного пятиборья, — бег, конный спорт, стрельба из пистолета, плавание, фехтование. Красно-коричневая, золотистая, ультрамариновая. (7.8.74). Тираж 3,7 млн.

Односторонние художественные почтовые карточки с оригинальной маркой.

30-летие освобождения Севастополя от фашистских захватчиков. Рис. Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. 51×21. Л64253. 8.2.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 23.IV.1974.

МК14 4 к. — Рисунок марки: В центре — геральдический знак Севастополя — щит, диагонально разделенный на две части: слева на синем волнообразном фоне изображен памятник затонувшим кораблям, справа, на красном фоне — золотая звез-

да города-героя; композиционно объединяет обе части знака лавровая ветвь. Слева на марке — салют над Графской пристанью в Севастополе, справа — изображение лент ордена Ленина, ордена Красного Знамени и памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: фрагмент диорамы на Сапун-горе — центральная фигура советского воина со знаменем; ленты орденов Ленина и Красного Знамени, памятные даты «1944—1974». Многоцветная.

50 лет кавказскому заповеднику. Рис. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. 39X19. Л64319. 18.II.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 12.V.1974.

МК15. 4 к. — Рисунок марки: зубр — типичный представитель фауны Кавказского заповедника. Памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: Кавказский заповедник. Хребет Аишхо. Гора Безымянка. Многоцветная.

175 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Рис. марки Н. Литвинова. П. высокая на мелованной бумаге. 25X26. Л64406. 6.III.1974. МПФГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 6.V.1974. МК 16. 4 к. — Рисунок марки: на фоне пера и лаврового венка — памятник А. С. Пушкину в Москве работы скульптора А. М. Опекушина. Вверху текст: «Александр Пушкин. 1799—1837». Многоцветная. Рисунок карточки: портрет А. С. Пушкина работы художника В. А. Тропинина. Памятный текст. Многоцветная.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

15 мая. Конгресс международной автомобильной федерации. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч.

13 ст. Символический рисунок.

германская демократическая республика

13 августа. Международный конгресс по коневодству социалистических стран. Худ. Х. Науманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

10 пф. Чистокровная лошадь.

20 пф. Беговая лошадь.

25 пф. Лошади породы Хафлингер.

35 пф. Английская чистокровная лошадь.

Выпущен конверт первого дня с изображением трибун ипподрома. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

республика куба

8 июня. 50-летие Гаванского филармонического оркестра. Худ. А. Алонсо. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 с. Антонио Хомпо, виолончель.

3 с. Цезарь Перес Сентенат, рояль.

5 с. Педро Меркадо, труба.

10 с. Педро Санхуан, эмблема оркестра.

13 с. Роберто Ондина, флейта.

польская народная республика

21 июля. Серебряная медаль чемпионата мира по футболу. Марка, выпущенная в честь чемпионата мира по футболу, с номиналом и названием страны, серебряного цвета.

4.90 зл. Эмблема.

Марки выпущены в листах из 4-х марок и двух купонов. На одном изображена серебряная медаль и счет матчей, сыгранных польской командой. На втором — список футболистов команды.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1. Выпущен конверт первого дня с изображением эмблемы чемпионата.

социалистическая республика румыния

25-летие Движения сторонников мира. Худ. Д. Бозяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн. Марка многоцветная.

2 л. Символический рисунок.

Юбилейные даты 1974 г. (стандартный выпуск). Худ. И. Думитрану (20 б., 1.10 л.), И. Унч. Глубокая печать. Тираж неограничен.

20 б. 400-летие со дня смерти Иона Воды.

1 л. 220-летие комбината в Хунедоаре.

1.10 л. 150-летие со дня рождения А. Янку.

1.30 л. 100-летие со дня рождения академика К. Пархона.

1.40 л. 350-летие со дня рождения митрополита Дософтея.

Европейская выставка максимифилии. Глубокая печать. С зубцами.

4+3 л. Карта Европы.

Июнь. 25-летие Совета экономической взаимопомощи. Худ. Власто.

Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

55 б. Цифра «25» в лавровом венке.

Июнь. Всемирный год народонаселения. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

2 л. Эмблема ООН и эмблема года.

социалистическая федеративная республика югославия

9 сентября. Югославское искусство. Наивная живопись. Худ. оформление А. Миленковича. Глубокая печать типографии Курвуазье (Швейцария) в листах из 9 марок. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

0.80 д. Яно Княжовиц. Детские танцы.

2.00 д. Иван Генералич. Распятие петух.

5.00 д. Иван Лацкович. Уборщики.

8.00 д. Янко Брашич. Танец.

1 октября. Детская неделя [Детские рисунки]. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 230 тысяч серий. Марки многоцветные. Лист, из 9 марок.

1.20 д. Петух и цветок. Рис. Качи Милинойшин, 4 года.

3.20 д. Девочка и мальчик. Рис. Евы Меджеской, 5 лет.

5.00 д. Кошка с котенком. Рис. Елены Анастасевич, 7 лет.

21 октября. 200-летие Национальной и Университетской библиотек в Любляне. Худ. Б. Якич. Гравёр В. Цветкович. Металлография. С зубцами. Тираж 1 млн. Лист, из 9 марок.

1.20 д. Интерьер библиотеки. Сера.

28 ноября. Югославское искусство. Цветы в живописи. Худ. оформление А. Миленковича. Глубокая печать. Типография Курвуазье (Швейцария) в листах из 9 марок. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

0.80 д. Петар Добрович, «Белые пионы».

2.00 д. Вилко Гецан, «Гвоздики».

3.00 д. Милан Коньович, «Цветы».

4.00 д. Сава Шуманович, «Белая ваза».

5.00 д. Стант Крегар, «Дельфиниум».

8.00 д. Петар Лубарда, «Розы».



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Обложка В. ЛЕВУШИНА и А. ЕРШОВА

Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

А09312 Подписано к печати 14.X.1974 г. Формат бумаги 80X108¹/₁₆. Объем 3,5 п. л. 6,3 усл. печ. л. Зак. 1875 Тираж 83 575. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



Марка с изображением памятника искусства XVII века — эмаливого петуха вышла в Чехословакии. См. «Наш каталог» № 8.

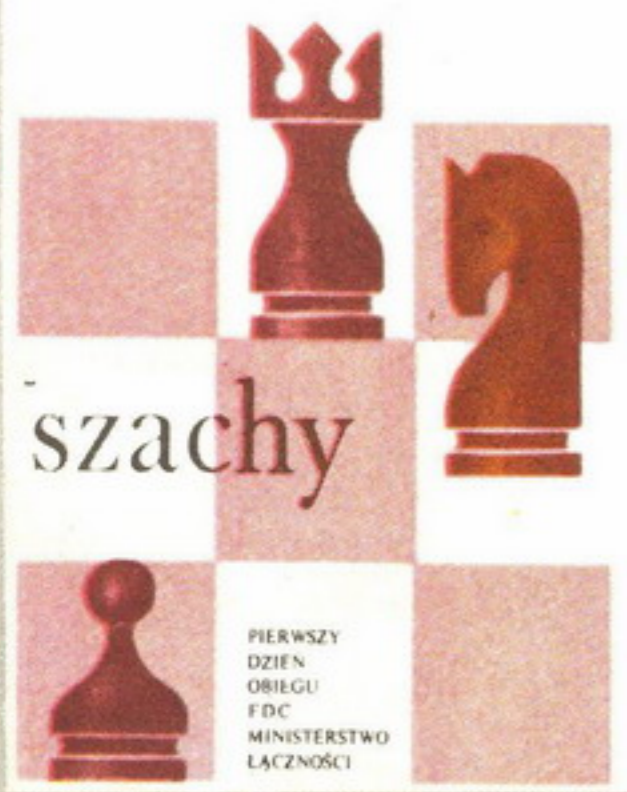


25-летию пионерской организации Румынии посвящена эта марка. См. «Наш каталог» № 8.

Серия «Югославское искусство» из четырех марок. Описание дано в этом номере.



X JUBILEUSZOWY
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL SZACHOWY
im. PKWN
LUBLIN 1974



На Кубе выпущена серия из семи марок на тему «Космос будущего». На них помещены репродукции рисунков советского художника-фантаста А. Соколова. Описание марок в № 8.

Конверт первого дня, посвященный X Международному шахматному фестивалю в Люблине. Описание марок в № 10.



Здесь вы видите почтовые миниатюры и блок, выпущенные в Венгерской Народной Республике в ознаменование 100-летия Всемирного почтового союза.



цена 30 коп.

индекс 107140